

АЛХИМИСТ



КОЛЛЕКЦИЯ ИСКУССТВА



О КОЛЛЕКЦИИ ОТЕЛЯ «АЛХИМИСТ»

Коллекция современного искусства служит не просто предметным наполнением отеля «Алхимист», но и важной частью его концепции.

Расположенный в самом сердце Иванова и состоящий из двух корпусов (отреставрированного особняка XIX века, памятника архитектуры, бывшего дома фабриканта П.П. Крюкова и специально построенного нового здания), отель продолжает одну из магистральных линий развития текстильной столицы — создание новой точки притяжения на карте страны, связанной с наследием, традициями и современной культурой.

Главная особенность «Алхимиста» — его пространство, напоминающее арт-галерею с постоянной экспозицией и временными выставками, где отреставрированные винтажные предметы мебели живут рядом с работами современных художников. Остановившаяся в отеле в разное время года, гости вряд ли застанут собрание работ таким, каким его запомнили: через каждые несколько месяцев часть экспозиции сменяется и предлагает зрителям новые объекты, подобранные в сотрудничестве с российскими галереями совриска.

В каталоге представлены работы из постоянной экспозиции «Алхимиста», все они находятся в общественных зонах и номерах отеля. Среди авторов можно встретить как известных художников, так и тех, чье творчество еще только набирает популярность. Предметы искусства были подобраны из коллекций Marina Gisich Gallery, Музея АРТ4 и 3L Gallery, а также из собраний независимых художников. Некоторые объекты были созданы специально для пространства «Алхимиста» — например, скульптура «Бабец» Даниила Полякова или колода карт Таро Юлии Бориссовой.

Создание коллекции искусства — тонкий, подвижный, экспериментальный процесс, схожий с алхимическим. Надеемся, что этот опыт взаимодействия с искусством понравится как зрителям, так и читателям.

ЛОББИ И РЕСТОРАН



ДМИТРИЙ ГРЕЦКИЙ, ЕВГЕНИЯ КАЦ



№4. Из серии «Нарцисс». 2021
Сетка рабица, калька, графит
220 × 150 × 7 см

Об авторе

Дмитрий Грецкий и Евгения Кац (р. 1970) — творческая пара петербургских художников, относятся к немногим авторам, кому удалось продемонстрировать способность академического живописца мыслить, как современный художник: переехав в Канаду и сменив художественную среду, они разорвали связь с отечественной традицией репрезентации. Являются номинантами Национальной Канадской премии «Кингстон Прайз» (лонг-лист, 2013), победителями проекта Фонда Кресс (Фонд Кресс и Музей Искусств Джорджиа, США, 2012), номинантами Премии Кандинского (лонг-лист, 2009–2010) и других премий. Работы художников находятся в коллекциях Государственного Русского музея (Санкт-Петербург), Фонда культуры «Екатерина» (Москва), Московского музея современного искусства (Москва), в собрании «Коларт» (Монреаль), Музея современного искусства «Эрарта» (Санкт-Петербург) и др. Живут и работают в Торонто.

О работе

«Нарцисс» — это проект, который родился на основе размышлений о дилемме самодизайна и ее корреляцией с самоцензурой. Говоря о персональной идентичности, можно предположить, что ее легко переписать, поэтому мы достаточно скептически относимся к объективной оценке «Себя» и к тому, в какой форме мы можем существовать. Действительно ли мы существуем или это просто наше «представление о себе»?

В проекте используется «простой» материал — черная металлическая сетка рабица, которая играет символическую роль. Концепция «сети» вступает во взаимодействие с понятием «networks» и заставляет задуматься о проблемах глобальных взаимоотношений и солидарности, столь актуальных сегодня. Сэндвич из рабицы и тонкой кальки с графическим рисунком — сочетание несочетаемого, присутствие внутри и снаружи — суть тех ощущений, которые испытывает современный человек.

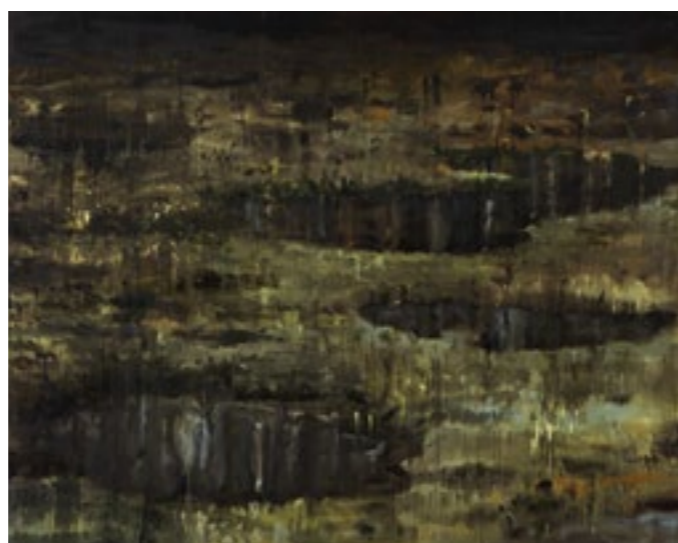
Наша память постепенно десубъективизируется, «индивидуум» исчезает, находится в состоянии глубокого кризиса. Современный мир поглощает ацентрическая индексическая зона, в которой человек заменяется специфическим «вымышленным я». В настоящем мы фантазируем о времени, когда фотосинтез станет возможным и для человека.

В современном мире цифровые технологии и социальные сети играют огромную роль в создании и распространении изображения. Эпидемия COVID-19 усугубляет глобальную дискуссию о симулировании реальности и цифровом неравенстве. До пандемии влияние цифровой реальности нельзя было игнорировать, но теперь возможность баланса нашего физического и онлайн-существования кажется еще более сомнительной. Грецкий и Кац работают над проектом во время локдауна. Через призму мифа о Нарциссе художники подвергают сомнению «идею самосознания» в цифровую эру и то, как социальные сети манипулируют человеческим разумом. *Отрывок из материала «Нарцисс в эпоху фотосинтеза» или новый миф о самоидентификации», авторы Теона Яманидзе, Анна Евтюгина*

ПЕТР ШВЕЦОВ



Из серии «Болота». 2024
Холст, масло
165 × 200 см



Из серии «Болота». 2024
Холст, масло
125 × 150 см

Об авторе

Петр Швецов (р. 1970) — художник, в основном работающий с медиумами живописи и графики, один из немногих представителей своего поколения, кто не ушел от «неактуальной», старомодной техники. Напротив, он усердно ищет и находит в ней новые возможности. В ностальгических поисках утраченной гармонии он обращается в прошлое: Швецов — певец винтажа в широком смысле этого слова. Искусство Петра Швецова исключительно эмоционально, поэтому художнику до сих пор удается эпатировать, задевать за живое публику, привыкшую, казалось бы, ко всему. Работы художника находятся в собраниях Государственного Русского музея (Санкт-Петербург), Музея современного искусства «Эрарта» (Санкт-Петербург), Библиотеки по искусству Калифорнийского университета (Санта-Барбара, Калифорния, США), Британской библиотеки (Лондон, Великобритания), Саксонской государственной библиотеки (Дрезден, Германия) и др. Избранные персональные выставки автора проходили в ТехМех, Carillon Gallery (Техас, США). Является членом Союза художников. Живет и работает в Санкт-Петербурге.

О серии

Материальное экспериментирование со смысловыми пластами характерно для творчества Петра Швецова в целом. В проекте «Болота» на первый план выходит живопись, всю сложность берет на себя холст, а стратегии смыслопорождения впервые регулируются почти исключительно поведением живописных масс...

Проект «Болота» документирует постепенное раскрытие формата холста за щелочами, грязями, жирами, грунтами и лаками; последовательное очищение живописи от осязаемости скульптуры и объекта; эволюцию от материала к образу. Именно поэтому «Болота» — не живописная серия в строгом смысле слова, а круг работ, объединенных одной темой, исходным желанием всмотреться в максимальном приближении в этимологическую суть топи, в ее живописную глубину. Каждая новая работа и химически, и зрительно отличается от предыдущей, стоит на шаг дальше в исследовательской перспективе. Выбор жанрового мотива определил эволюцию стиля, но суровость избранных цветов изначально противилась салонности и самолюбанию, присущим пейзажному жанру в целом. От сухой черной театральности, восходящей к манере немецких «новых диких», исследование развивалось в сторону образов красного болотного леса в духе экспериментов раннего Мондриана и тревожных видений Мунка и, наконец, вылилось в спокойное хвойное русло пейзажной классики русских передвижников. *Дмитрий Озерков*

Я любитель лесных пейзажей. Мне всегда, конечно, претила прямолинейность. Какой-нибудь Шишкин, например, оставлял меня очень холодным. Мне не хватало непрямолинейного изображения красот природы. Например, голландский лесной, болотный пейзаж был мне всегда гораздо ближе. И в какой-то момент я решил сделать... Даже не решил, а как-то появилось некое количество работ именно про болота. И я стал даже интересоваться болотами, их происхождением, эволюцией, процессом заболачивания, их консервацией. Потом я просто осознал, что для меня это универсально удобное средство выбирать тематику для живописи. В этой моей серии люди не присутствуют, это достаточно отстраненная, чистая форма неких пятен. *Из интервью Петра Швецова изданию галереи «Граунд Солянка»*

ДАНИЛА ПОЛЯКОВ



«Плэнет». 2023
Текстиль, аппликация, вышивка бисером,
пайетки, искусственные цветы, замша
310 × 190 см

Об авторе

Данила Поляков (р. 1983) — российский художник и перформер, работает с вышивкой, графикой, инсталляцией. Стал известен как первый мужчина-супермодель из России: в качестве модели работал с Дэвидом Брэдшоу, Стивеном Мейзелом, Сэмом Тейлор-Джонсоном и др. Ретранслируя моду в своем художественном опыте, Данила обратился к графическому жанру, а позже к работе с текстилем и вышивкой. В своих объектах и перформансах, которые передают сложные переживания действительности, Поляков исследует темы цифровой эволюции и места человеческой самоидентификации в ней. Работы художника находятся в собраниях Музея АРТ4 (Москва), Фонда Ruarts (Москва), ART4 Gallery (Лондон), частных коллекциях. Живет и работает в Москве.

О работе

На самом деле, идея работы «Пленет» была связана с мировым цветовым «клином» этого времени цифровизации. Мы живем в Москве, и интересно наблюдать, как город меняется в знаках и акцентах с точки зрения рекламы и диалогов на улицах. Еще возникла какая-то странная фигня с радугой: цветовые ассоциативные штампы привели к абсурду того, что классные вещи стали восприниматься ярлыками в негативном ключе. Простые вещи не должны вызывать стыд людей.

Я захотел сделать легкую вещь из демонстративно пошлых вещей, «аква-работу». Собирал ее по своему же принципу из разных материалов, которые вызывают восхитительную эмоцию радости: голубых лилий, пайеток в виде кленовых листочков, коврика для ванной, тафты с милицейским переливом и современной ткани с водным принтом-голограммой. Выкладывал работу из пайтеок как монументальную советскую мозаику с ее смешными по смыслу и форме образами.

И еще: почему «Плэнет»? Потому что мы живем на голубой планете. Когда смотрим на нее из космоса, она именно голубая!» *Данила Поляков*

ДАНИЛА ПОЛЯКОВ



О работе

В 2021 году Поляков впервые посетил город Иваново, побывал на старейшей текстильной фабрике «Красная Талка», в музее ситца и историко-краеведческом музее. Художника впечатлила история известного фабриканта и мецената Дмитрия Бурылина и его коллекции египетского искусства. Ядерный микс из технологического прогресса, производственного текстиля и мумий стал отправной точкой для создания проекта «Бабец» в Музее АРТ4 в Москве. Выставка была осуществлена при поддержке ивановских художников и мастеров, а также текстильной компании «Альфа-Трейд».

Шутливое название «Бабец» звучит как «Боец»! Это своеобразная карикатура на новый тип человека, наделенного непомерным знанием и влиянием современных технологий. «Это о моей психике и моих убеждениях. Я черпаю вдохновение в этом. Выходите, путешествуйте, не будьте заперты в своих телефонах!», — призывает художник.



«Бабец». 2024
Медь, сталь
H: 170 см

ДАНИЛА ПОЛЯКОВ

О серии

Это довольно очевидный план действий рекламодателя. Коммерческое самовыражение, так сказать. Точная имитация человека, отказывающегося рисовать «как надо». Я начал понимать, что работает и какой эффект вызывает у людей желание глубоко погрузиться в ваше искусство и докопаться до его сути. В наши дни имитировать мудборд довольно легко: вы заходите в соцсети, кликаете на ленту и просто копируете ее. Талантливый молодой художник легко может превратить это в карьеру, это коммерчески выгодно. Я ничего подобного не делаю, но мой опыт в рекламе и мой образ жизни сформировали восприятие аналогичным образом.

Я показываю то, что эмоционально мощно и что заставляет меня смеяться: гротескные вещи, вещи одновременно комические и трагические. Большие форматы означают больше ответственности. Ожидается, что профессиональные художники продемонстрируют впечатляющую технику. Я не претендую на это. Так что это была непринужденная, ни к чему не обязывающая вещь. *Из каталога Danila Polyakov. 100% Vanilla, Музей АРТ4, 2024*

Серия графики Полякова, в которую вошли данные работы, стала основой для уникального паттерна, разработанного дизайнерами текстильной компании «Альфа-Трейд» и напечатанного на ивановских тканях.



Без названия. Серия графики. 2024

Бумага, карандаш, фломастер
21 × 30 см

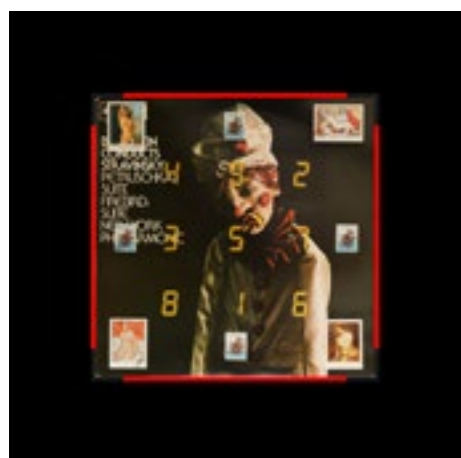
ВЛАДИМИР КУСТОВ



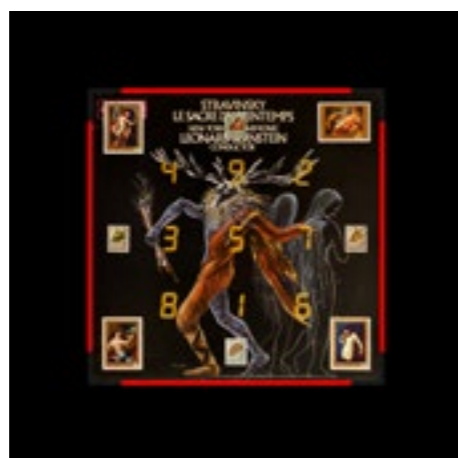
№15 из серии «Бикини». 2020
Реди-мейд, смешанная техника
50 × 50 см



№19 из серии «Бикини». 2020
Реди-мейд, смешанная техника
50 × 50 см



№25 из серии «Бикини». 2020
Реди-мейд, смешанная техника
50 × 50 см



№32 из серии «Бикини». 2020
Реди-мейд, смешанная техника
50 × 50 см



№35 из серии «Бикини». 2020
Реди-мейд, смешанная техника
50 × 50 см

Об авторе

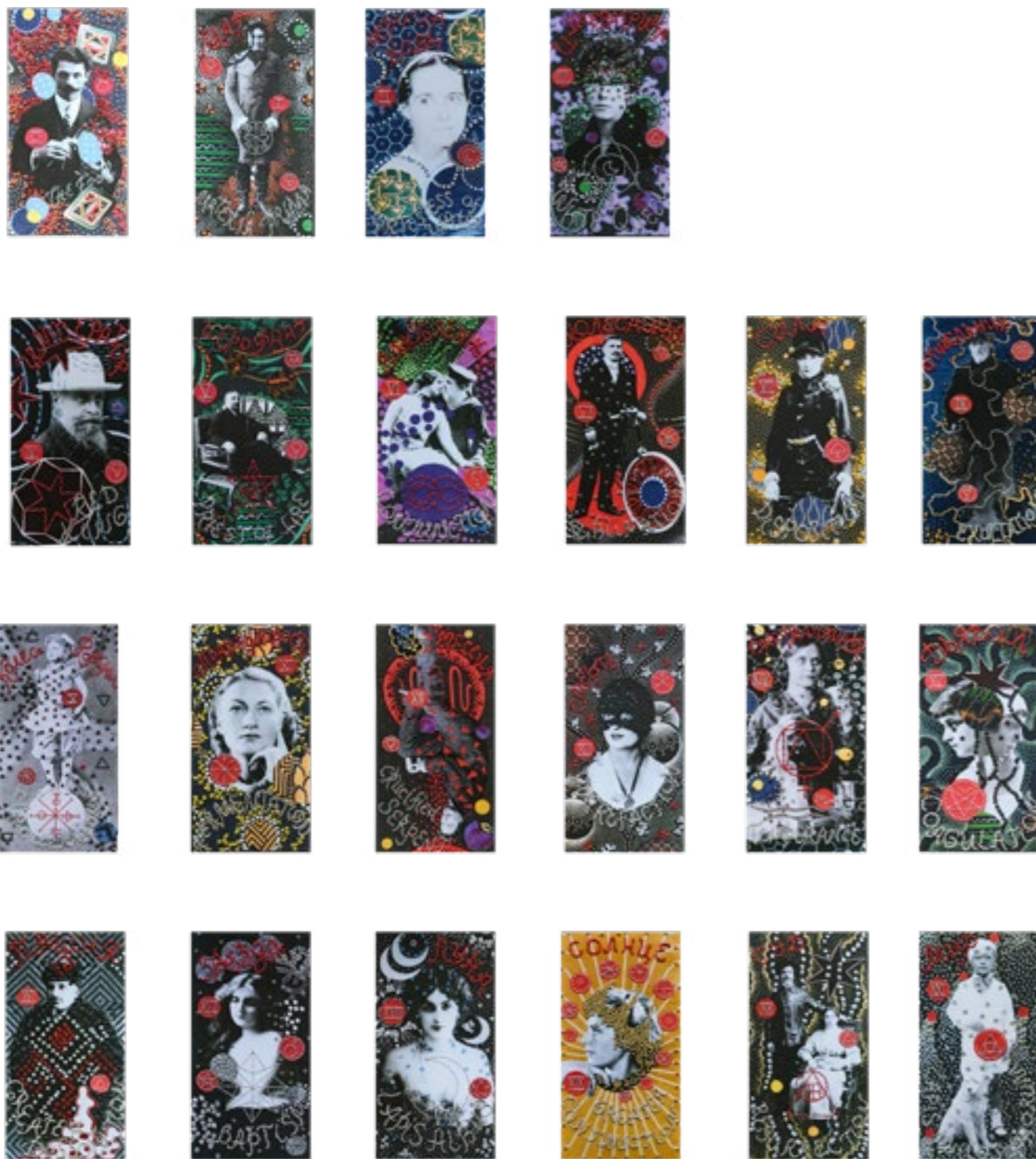
Владимир Кустов (р. 1959) — теоретик современного искусства, куратор, работает в разных медиумах: перформанс, кинематограф, живопись, фотография, литература, инсталляция. Номинант Премии Кандинского–2010 («Проект года»). Живет и работает в Санкт-Петербурге.

В 1980-х годах Владимир Кустов стал участником движения «некрореализм», которое тогда основал художник Евгений Юфит. Некрореалистическое искусство — это искусство мертвого (некро) и живого (реализм). Объединившись под флагом этого направления, его участники обозначили территорию своих художественных исследований — пространство пограничных состояний между жизнью и смертью, аллегории, иносказания, основанные на проявлениях бессознательного. В 1999 году Владимир Кустов вместе с Виктором Мазиным создает в Санкт-Петербурге Музей сновидений Зигмунда Фрейда. В 2002 году инициирует создание Центра танатологии при Музее судебной медицины Санкт-Петербургской Государственной медицинской академии имени И.И. Мечникова. Организует и курирует художественно-танатологические проекты Центра танатологии. Произведения Кустова находятся в коллекциях Государственного Русского музея (Санкт-Петербург), Музея сновидений Зигмунда Фрейда (Санкт-Петербург), Московского музея современного искусства (Москва), Stedelijk Museum (Амстердам) и др.

О серии

Проект «Экспериментально-педагогическая выставка ‘...И ЛЮБОВЬ’» с виду устроен как эссе о воспитании и взрослении. Это одновременно и посвящение, и послание потомкам, и наследство, и назидание, и прорицание. Перемещаясь из одной экспозиционной зоны в другую, посетитель следует по пути формирования внутреннего мира ребенка. Технически главными героями выставки являются устаревшие носители информации, умирающие медиа — почтовые марки, виниловые и шеллаковые пластинки, книги, напечатанные на бумаге. Художник использует излюбленный петербургский прием — спасение через музеефикацию: дорогие автору, но уязвимые вещи и явления изымаются из оборота, меняют статус и функцию, помещаются в капсулу времени. Так, по мнению Кустова, они обретают вторую жизнь и билет в будущее: в частной коллекции, став частью произведения современного искусства. Ребенок, вырастая рядом с таким объектом, непроизвольно изучает вытесненные прогрессом предметы материальной культуры прошлого, проникается их эстетикой, расшифровывает и актуализирует смыслы, привыкает воспринимать их как собиратель — с позиции красоты, контекста и уникальности, вне функциональности и прагматизма. *Александр Дашевский*

ЮЛИЯ БОРИССОВА



Об авторе

Юлия Бориссова — художница и фотограф, работает в технике коллажа и инсталляции. Окончила программу «Фотография как исследование» Фонда информационных и культурных программ «ФотоДепартамент» (Санкт-Петербург). Является автором четырнадцати книг, их можно найти в коллекциях Tate Modern (Лондон), Художественного музея Эстонии KUMU (Таллинн), Музея Виктории и Альберта (Лондон), Национальной библиотеки Испании (Мадрид), Reminders Photography Stronghold (Токио) и Художественного музея Феникса (США). Живет и работает в Санкт-Петербурге.

О серии

Серия «Алхимик» выполнена по заказу отеля и состоит из 22 карт — старших арканов, чьи сюжеты переосмыслены Юлией Бориссовой с использованием нового и необычного для Таро материала.

Я создала свои карты в коллажной технике, совмещая образы людей XIX века и образцы тканей той же эпохи, используя такие приемы, как шитье и вышивка. Источник для вдохновения я нашла в старых манерных книгах — это книги с образцами тканей, которые когда-то выпускались на одной из крупнейших ткацких фабрик России в городе Иваново-Вознесенске.

Красильная лаборатория на предприятии была секретной комнатой. Мастеров, работавших там, можно причислить к обществу алхимиков, так как они в строжайшем секрете хранили способы создания красителей для тканей, зашифровывая свои рецепты с помощью специальных символов. Делились ими только с избранными, передавая свое мастерство из поколения в поколение.

Ткачеством, крашением, шитьем и вышиванием чаще всего занимались женщины. Гадание на картах тоже было в основном женской практикой. И подобно тому, как ткань образуется переплетением нитей, так и карты Таро в разнообразных сочетаниях продолжают создавать свою репрезентацию мира, точнее, совокупность миров — их состояний и уровней в самом безграничном множестве. *Юлия Бориссова*

СЕМЕН МОТОЛЯНЕЦ



«Час нежности». Из серии «Пирамидки». 2024

Керамика, металл
21.5 × 14.5 × 10 см

Об авторе

Семен Мотолянец (р. 1982) — российский художник, выпускник отделения монументально-декоративной живописи СПбГХПА (2009), а также Школы молодого художника петербургского фонда «ПРО АРТЕ» (2012). Работает в жанре перформанса, инсталляции и объекта. Создатель (совместно с Д. Петуховым) художественной группы «Мыло», участник открытой студии «Непокоренные 17», а также объединения PARAZIT (с 2007 года). Лауреат Премии «Инновация-2009» в номинации «Новая генерация» (в составе группы «Мыло»), Премии Сергея Курехина. Обладатель приза Французского института (2018) за проект «Очень искусственный выбор». Участник параллельной программы биеннале «Манифеста 10» (Санкт-Петербург), Уральской индустриальной биеннале (Екатеринбург), программы SEC Artslink (Нью-Йорк). Живет и работает в Санкт-Петербурге.

О серии

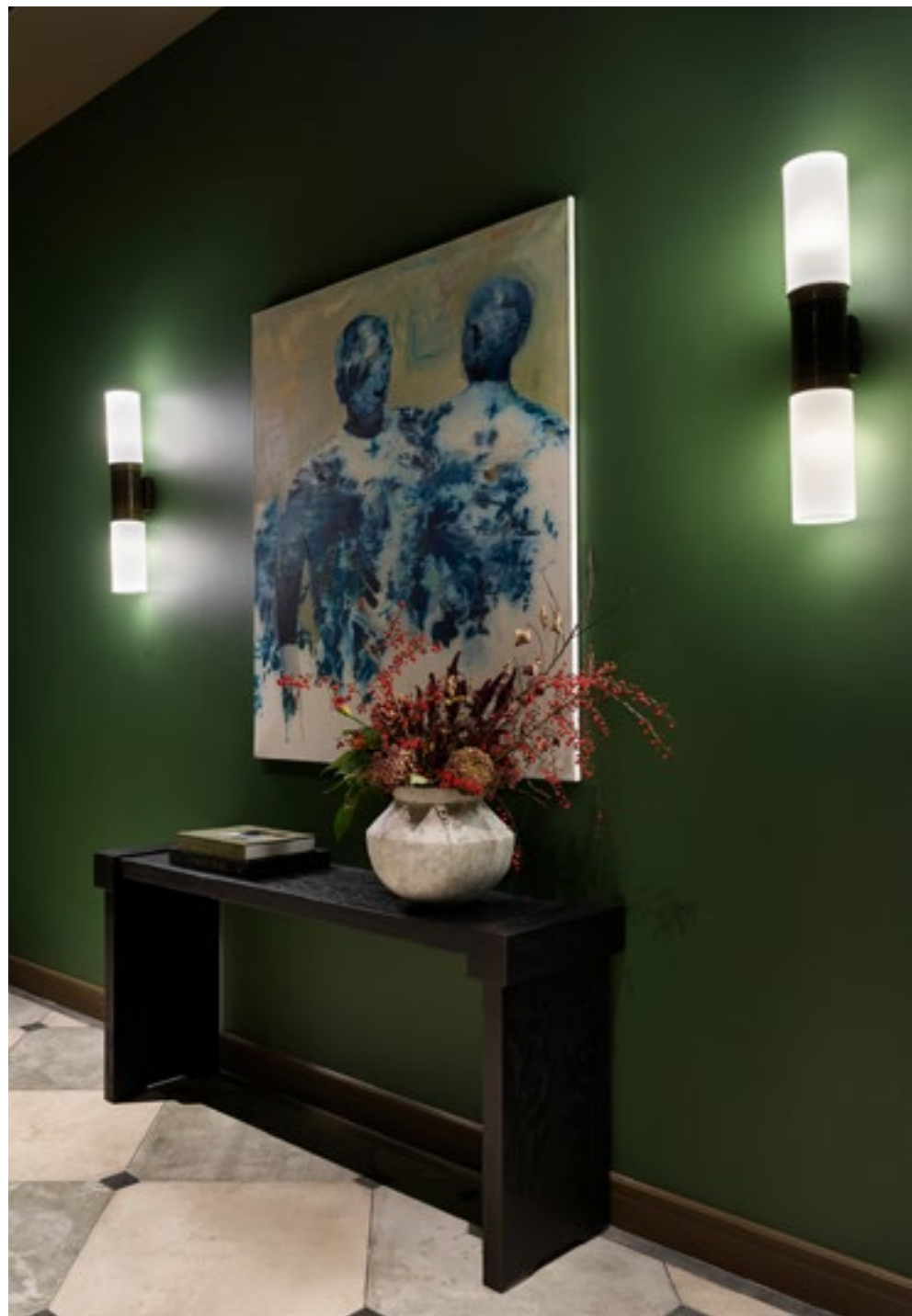
Произведения образуют новую серию работ, где мыло использовано не как реди-мейд, а взято как образ, и его практический смысл замещен метафорическим. Шаткие неустойчивые пирамидки из глянцевого керамического мыла — это альтернатива фарфоровым слоникам, стоящим на комодe в каких-нибудь буржуазных апартаментах. Маленькие таблички на основании внезапно вносят дискурс времени: «Еще 20 минут», «Постоянство длится пять часов», «Еще 328 лет», — и работы становятся абсурдистским мерилom то ли потерянного, то ли оставшегося времени. *Елизавета Матвеева*

Мотолянец верен мылу. Избрав его однажды в качестве темы и предмета своего художнического интереса, он преуспел на этом пути, создав свою, индивидуальную мифологию. Мыло в ней — сквозная метафора, ядерная мифологема, и в то же время материал, с которым работает художник. Подобно тому, как для Йозефа Бойса жир и воск выступали как самостоятельным, мощным фактурным началом, так и заместительным, воплощая идеи и смыслы «социальной пластики», обыкновенный кусок мыла становится проводником в мир самых актуальных смыслов, которые проявляются в нем как в индикаторе, запущенным в нужную среду. Может быть это и осторожная тактика, но в ней есть элемент иронии (самоиронии) и нужной критической дистанции. Все же мыло само по себе довольно нагруженный разными смыслами объект, имеющими, как правило, сниженную коннотацию. Скажем, свойство мыла ускользать из рук задает некое направление суждений без четкой, фиксированной линии — это перформативный материал, норовящий сбежать и исчезнуть вместе с водой, выражающей текучесть и изменчивость состояний. *Глеб Ершов*

ЭТАЖИ



НАТАЛЬЯ ЗАЛОЗНАЯ



Об авторе

Наталья Залозная родилась в 1960 году в Минске, Беларусь. Окончила Белорусскую академию художеств (1985). Участница европейских резиденций при поддержке фондов KulturKontakt (Вена, Австрия, 1997) и Künstlerhaus Boswil (Швейцария, 1997); участница 51-ой Венецианской биеннале (2005). С 2000 года живет и работает в Бельгии и Черногории.

Залозная — художница, чье начало работы совпало с глобальным социальным и политическим сломом: перестройка, распад СССР и независимость Беларуси. Одна из первых в Беларуси вышла за рамки живописи, с середины 1990-х начала заниматься инсталляцией, видео-артом, концептуальным искусством. Сохраняя преданность медиуму живописи, она экспериментировала с поверхностями, внедряя сложные многослойные техники и элементы абстрактного в свои живописные работы.

Была активной участницей манифестации неофициального искусства Беларуси 1990-х годов и одной из подвижников модернизации устаревшей системы художественного образования. Работы Залозной находятся в коллекциях Государственной Третьяковской галереи, Национального художественного музея Беларуси и Национального центра современных искусств Беларуси.

О работе

Работа Recto-Verso была представлена в Marina Gisich Gallery на экспериментальной площадке Projects в сентябре 2022 года на выставке «Бетонный батут». Проект объединил четыре экспозиции из произведений белорусских художников, сменявших друг друга в течение года. В «Батуте» приняли участие художники разных поколений: от тех, кто представлял национальный павильон Беларуси на Венецианской биеннале, до авторов, делающих первые шаги.

«Бетонный батут» — образ застывшего обратного трамплина, ставший препятствием для художников, работающих в контексте новых обстоятельств. Осмысление контраста контекстов, влияния устаревших рамок на современное искусство, жизнь и судьбу мыслящих авторов и стало экспериментальной целью проекта.



Recto-Verso. 2021

Холст, акрил
130 × 115 см

ДЕНИС ПИТАНОВ

Об авторе

Денис Питанов (р. 1968) — российский художник и дизайнер. Получил образование в Абрамцевском художественно-промышленном колледже имени В.М. Васнецова по специальности «Художественная обработка дерева, камня и кости», затем в Московском государственном художественно-промышленном университете им. С. Г. Строганова по специальности искусство интерьера. С 2008 года Питанов создает рельефные панно для частных и общественных интерьеров, экспериментируя с материалами и облегчая изделия путем изменения их состава. Его работы основаны на собственных ощущениях разных видов энергий и материй, на исследованиях энергетических полей, мистики и космоса.

Работы Дениса Питанова расположены в лобби и на этажах отеля «Алхимист».



Без названия. 2024
Композит, аэрозоль
100 × 90 см



Без названия. 2024
Композит, аэрозоль
100 × 80 см



Без названия. 2024
Композит, аэрозоль
90 × 120 см

АЛЕКСАНДР МОРОЗОВ



«Завеса». 2022
Холст, масло
80 × 100 см

Об авторе

Александр Морозов (р. 1974) — художник из Санкт-Петербурга. Работает в различных жанрах актуального искусства: объект, инсталляция, графика, видео и живопись. Участник 3-й Уральской индустриальной биеннале, специальных проектов 6-ой и 7-ой Московской биеннале современного искусства, параллельной и публичной программы Манифеста 10 и Балтийской биеннале. Номинант премии Artaward International Strabag (Австрия. 2013), Премии Сергея Курехина (2013), Премии Кандинского в номинации «Проект года» (2019); лауреат Премии Сергея Курехина (2019) в номинации «Лучший визуальный проект»; участник объединения художников PARAZIT. Работы находятся в коллекциях Государственного Русского музея (Санкт-Петербург), Калининградской государственной художественной галереи, Музея стрит-арта (Санкт-Петербург), Музея Сергея Курехина (Санкт-Петербург), Фонда Владимира Смирнова и Константина Сорокина (Москва), Copelouzos Family Art Museum (Афины).

Художник уделяет большое внимание различным художественным высказываниям, изучая искусство, переросшее свои формальные границы, сделавшись философией, антропологией, социологией и собственно жизнью. Круг интересов Морозова — пределы искусства и вопросы формирования культурной памяти.

О работе

При всей широте интересов художник весьма далек от импульсивности и, особенно, непосредственности своих действий — собственно, так далек, что тут следовало бы упомянуть просто другой полюс по отношению к тому, что называют непосредственностью: продуманность, точный расчет и очень внимательное отношение к деталям.

Подвижность и вместе с тем отсутствие горячности в характере художника заставляет нас вспомнить о ртути; в одном из своих интервью гурю московского младоконцептуализма (или «психоделического реализма») Павла Пепперштейна — о том, что самое ценное свойство — уметь, будучи поглощенным какой-либо страстью, прислушиваться к шуму извне, стремиться, так сказать, грезить с открытой форточкой.

Таинственная магия жестов, заключенная в рецептуре блюда, звучит в резонанс с алхимической кухней живописи: растирание пигмента, смешивание эмульсии, грунтовка. Помимо всех этих перекрестных ссылок в процессе резки, разделения и смешивания, рецепт блюда отсылает ко всеобщему и безличному, так как у него нет автора, «слова и музыка народные». Ту же анонимность можно видеть в отдельных сюжетах — словно выхваченные вспышкой мобильного из потока повседневности, они практически ничего не сообщают. Из текста Евгении Кокидзе

УЛЬЯНА ХОХЛОВА



Bubbles. 2024
Переработанный картон, латунь, пигменты
H: 75 см



«Метаморфозы». 2024
Переработанный картон, латунь, пигменты
H: 95 см

Об авторе

Ульяна Хохлова — художница и предметный дизайнер, работает в области декоративно-прикладного искусства с 2002 года. Свои первые объекты Ульяна создавала из газет и бумаги, экспериментируя с техникой папье-маше. Постепенно она перешла от простых и малых форм к сложным и крупным. За это время были освоены различные техники и материалы: от классического витража и мозаики до эмалей по меди. С 2017 года основным материалом для создания объектов стал переработанный картон. В процессе работы податливая картонная масса стала превращаться в руках художницы в абстрактные скульптуры, массивные панно, объёмные подвесные плафоны и предметы интерьера и декора.

В 2020 году Ульяна вошла в число победителей II Всероссийского конкурса предметного дизайна «Придумано и сделано в России» (номинация «Этический дизайн»). Каждый объект автора — это поиск новой формы, в основе которой лежат основы образования природных структур и размышления на тему хаоса и порядка, их столкновения и взаимодействия.

Работы Ульяны Хохловой расположены не только в коридорах, но и в номерах отеля «Алхимист».

АЛЕКСАНДР ШИШКИН-ХОКУСАЙ



Об авторе

Александр Шишкин-Хокусай (р. 1969) — петербургский художник и сценограф. Сотрудничает с режиссерами Андреем Могучим и Юрием Бутусовым, оформляет спектакли на главных театральных площадках Москвы и Санкт-Петербурга. Лауреат премии «Золотая маска» в номинации «Работа художника» (2008, 2011, 2012, 2014, 2019); номинант Премии Кандинского (2012); лауреат Премии Сергея Курехина (2016); участник объединения художников PARAZIT (с 2010); участник павильона России на 58-й Венецианской биеннале (2019) с инсталляцией «Фламандская школа».

Александр Шишкин-Хокусай разделяет свою работу в театре и в современном искусстве, выступая в поле последнего под псевдонимом «Хокусай»: «Шишкин работал с природой. Но к ней я добавил антагониста Шишкина-Хокусая. Хокусай с персонажами, с фигуративной пластикой, актерской в каком-то смысле. Таким образом я для себя зашифровываю два вектора: Шишкин как средовой момент, а Хокусай как психодрама, работа с гомо сапиенсом», — объясняет художник. Его работам свойственен абсурд и сюрреализм. Этот интерес художник объясняет своими театральными корнями, потому что для него театр в целом — это воплощение абсурда.

О работе

Выставочный проект Riva degli Schiavi («Набережная рабов») является обновленной версией одноименной инсталляции, сделанной художником для павильона России на Венецианской биеннале (2019).

Главными персонажами инсталляции являются обрисованные вырезанные из фанеры фигурки девушек, зачастую эротизированные: это экзотические модельные лица, обнаруженные художником в гляцевых журналах. Важная роль в проекте отведена синему цвету — в Европу природные красители его оттенков пришли из Индии, Ирана и Афганистана. Тема рабства в инсталляции исследуется художником не только через цвет: используя веревки, цепи и автоматизированные механизмы движения объектов, напоминающие извращенный кукольный театр, Шишкин-Хокусай обращается к известной концепции «Театра жестокости» французского драматурга Антонена Арто.

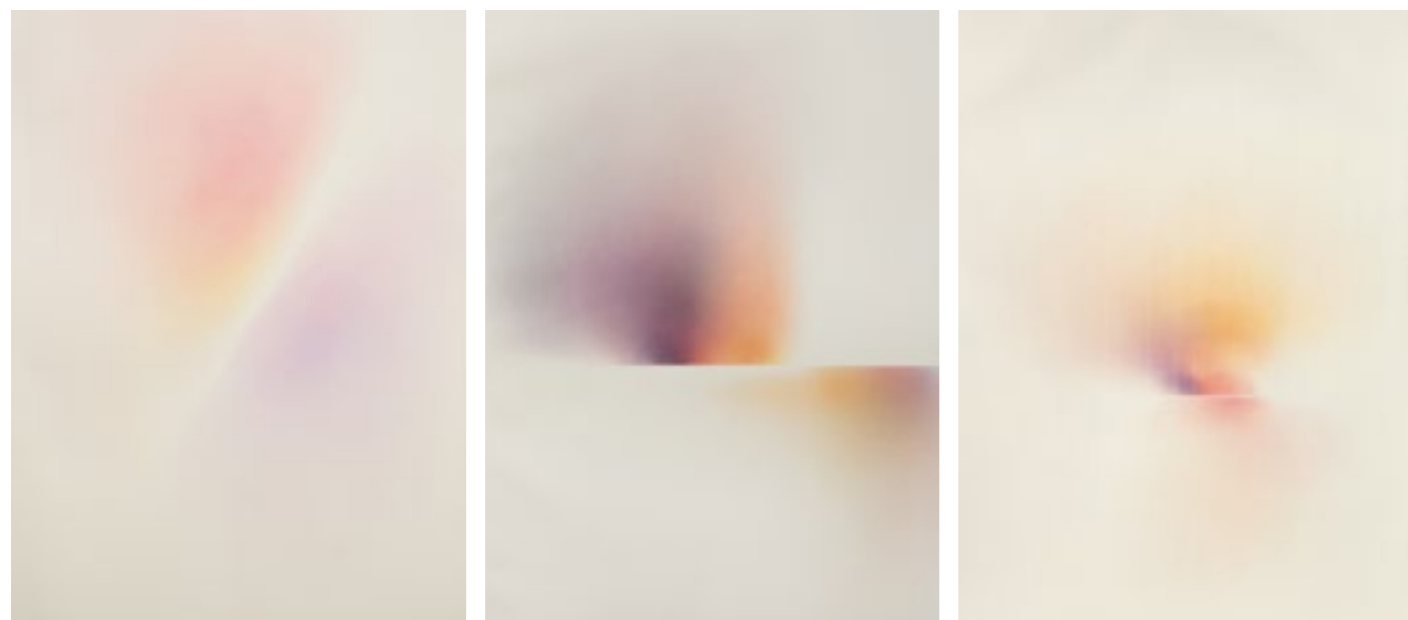
Когда Антонен Арто пытался заставить театр хватать зрителей за руки и крутить в доречевом хороводе, он придумал фигуру умозрительного Существа, «склеенного из дерева и ткани, собранного из кусочков, ни на что не отзывающегося и все же внушающего тревогу по самой своей природе, существа, способного возратить на сцену дуновение того великого метафизического страха, который лежит в основании всякого древнего театра». В погоне за великим страхом делается много искусства, следующего кредо ветхозаветных пророков: если напугать сильно и целым списком будущих напастей, внимание наблюдателей фокусируется легче. Кажется, что Существо, описанное в статье Арто «Режиссура и метафизика» (1932), получило форму сначала не в театре, а в живописи, на хрестоматийном полотне Макса Эрнста «Ангел домашнего очага, или Триумф сюрреализма» (1937). Шишкин-Хокусай разработал свой тип тревожных Сущест, обезоруживающих публику. Это (чаще всего) обнаженные девушки, обрисованные несколькими линиями на фанере. Они погружены в размышления и взаимодействия с (иногда) невидимыми собеседницами или объектами. И вызывают либо острую реакцию на наготу как таковую, либо стыд подглядывания, вызывающий сбой эротических ориентиров: в их позах и занятиях нет и намек на акт соблазнения. Наследницы девочек американского художника-аутсайдера Генри Дарджера, дев сюрреалиста Поля Дельво и героинь Хайяо Миядзаки, они действуют так, чтобы остановить все другие движения и мотивации вокруг. В проекте для российского павильона они располагаются в пространстве богатых голландских натюрмортов. В качестве декорации для их недеяния снедь становится метафизическим пейзажем, калорийность исчезает, как дым, а рамы, наоборот, разбухают от дополнительных почек, веток и стволов. *Отрывок из текста куратора выставки «Набережная рабов» Валентина Дьяконова*

Объекты из проекта Riva degli Schiavi. 2021

Фанера, акрил, смешанная техника

92 × 52 × 6 см

ДИМА ФИЛИППОВ



Без названия. Из серии «Край». 2023

Бумага, цветные карандаши
102 × 72 см

Об авторе

Дима Филиппов (род. 1989) — художник, соорганизатор и куратор галереи «Электрозавод» (с 2013), окончил Алтайскую академию культуры и искусства (Барнаул) и Институт проблем современного искусства (Москва). Победитель конкурса скульптуры «СТАРТ» на Винзаводе (2011); участник резиденций ЦСИ «Сияние» (2023), Kurant Gallery (Тромсо, Норвегия, 2015), «Дивногорье» (2015). В настоящее время сосредоточен на художественных полевых исследованиях приграничных районов России и заброшенных индустриальных территорий. Работает в жанрах инсталляции, видео, фотографии, графики. Работы художника находятся в частных коллекциях России, Швеции, Венгрии. Живет и работает в Москве.

О серии

Работы из серии «Край» были представлены на одноименной персональной выставке в Музее АРТ4. Это тонкая графика, балансирующая на грани пейзажа и абстракции: наблюдения за отношениями человека и ландшафта, их взаимодействия, взаимовлияния и сосуществования. Вместо конкретных пейзажей художник предлагает увидеть то, что не всегда способно попасть в кадр, остается за рамками, — потенциал встречи.

«Край» — один из первых проектов Димы, выполненный исключительно в рамках практики рисунка. Работы Филиппова фиксируют один и тот же пейзаж: пространство «мира», который отдаленно напоминает фрагменты путешествий и образы шахтерского города Горняк, откуда он родом и где провел детство. Их непрерывное повторение порождает нечто неумозримое, то, что невозможно просто увидеть.

Рисунок всегда оставался где-то на периферии моих занятий и представлялся «билетом» в остальную мою практику. Мое отношение к нему изменилось. Из чего-то случайного, эскизного превратилось в то, что может стать отправной точкой, из которой возникают как иные формы искусства, так и другой взгляд на него.

В рисовании я могу вернуться в состояние, когда еще не были оформлены отношения между мной и миром, а искусство воспринималось как далекое занятие для людей, обладающих особым знанием или даром. Сегодня я ощущаю особую потребность в этом возвращении. Дима Филиппов

МАРИЯ ГЕДИКЕ



The Sixth Sense. 2024
Акрил, гуашь, текстурная паста
120 × 150 см



The Splash. 2024
Акрил, гуашь, текстурная паста
100 × 120 см

Об авторе

Мария Гедике — абстрактная художница, основательница арт-студии Dtouch Studio. Выпускница программы Art&Design Foundation (Британская Высшая школа дизайна), Regents University (Лондон) по направлению дизайна интерьера, стажировалась в дизайн-студии Bryan O'Sullivan Studio (Лондон).

Каждая картина выполнена в разных стилистиках и цветовых комбинациях для того, чтобы точно попасть в то или иное настроение смотрящего. Большим вдохновением для Марии служат такие художники, как Джексон Поллок, Бен Николсон и Дэвид Хокни.

Работы Марии Гедике расположены в коридорах и номерах отеля «Алхимист».

БИБЛИОТЕКА



АНАТОЛИЙ ЗВЕРЕВ

Об авторе

Анатолий Зверев (1931–1986) — настоящая звезда русской андерграундной культуры второй половины XX века, абсолютно мифический герой московской богемы. Своей славой он соразмерен Веничке Ерофееву, автору бессмертной поэмы «Москва–Петушки», стирая границы между реальностью и легендой и обнаруживая свое величие в сотне блистательных рисунков и в невероятном количестве выпитого алкоголя. Он жил скитальцем, юродивым, которого посещали откровения, рисовал там, где задерживался — в свободе перелетной птицы, но оставлял такой след, который был замечен и отмечен Пабло Пикассо. Его рисунки наполнены жизнью мгновения, ставшего вихрем, вращающейся воронкой, куда засасываются люди, животные, предметы, храмы, чтобы вновь вернуться обновленными, как после второго рождения.

Творчество Анатолия Зверева, как и вся его жизнь — живой миф, погруженный в таинство русской жизни, в ее взлеты и падения, где человек, как говорил Ф. Достоевский, настолько «широк, что необходимо его сузить». Из текста Виталия Пацюкова для музея АРТ4

Благодаря известному коллекционеру Георгию Костаки к Звереву, художнику из закрытого СССР, пришла международная известность: в 1960 году американский журнал Life напечатал репродукции его картин, в 1961 году три акварели приобрел Нью-Йоркский музей современного искусства, а в 1965-м в галерее в Париже состоялась выставка художника. При этом Зверев постоянно жил «на грани», добровольно отказавшись от бытовой обустроенности, сосредоточившись только на своем искусстве. Работы Анатолия Зверева находятся в коллекциях Государственной Третьяковской галереи, ММОМА (Москва), МоМа (Нью-Йорк), музея AZ (Москва), музея АРТ4 (Москва) и других частных собраниях в России и за рубежом.

О серии

Задолго до рождения моментальной, «мобильной» фотографии художник открыл эффект мгновенного кадра. Его графические, черно-белые листы — это за доли секунды схваченные черты модели, самые тонкие душевные движения. «Садись, детуля, я тебя увековечу!», — именно этой пророческой фразой Зверев начинал свой сеанс.

«Как меня рисовал — почти не помню. Никогда не позировала. Помню всегда один и тот же растянутый свитер с дыркой посередине, куда Толя с удовольствием засовывал палец или даже целый кулак. На полу лежали сразу несколько листов бумаги и на этих листах, опрыскивая их водой, он рисовал одновременно и отца, и маму, и меня, и сестру. Вокруг шла наша повседневная жизнь, все занимались своими делами, а на полу происходил сеанс одновременной игры на 5 листах. Потом с пола выуживались портреты — точные, выразительные, как будто художник работал над ними не один месяц», — вспоминала Инна Костаки.

Именно в женских портретах видно, каким непостижимым образом Зверев вобрал в себя всю историю мировой живописи — не только русскую иконописную традицию и культуру портрета XVIII и XIX веков, но и все многообразие европейской классики и модернизма. Значимость и многогранность зверевских портретов подчеркнул и исторический контекст. Анатолий Зверев и сам не скрывал источники вдохновения, перечисляя своих «учителей» от эпохи итальянского Ренессанса до русского авангарда. Из альбома «Красавицы столетий: 100 лучших женских портретов Анатолия Зверева». Музей AZ, 2016



«Портрет матери». 1956
Бумага, акварель, белила, процарапывание
60 × 42 см



«Муза». 1980
Бумага, акварель
34 × 26 см

АСЯ ФЕОКТИСТОВА

Об авторе

Ася Феокистова родилась в 1967 году в Нижнем Новгороде (Горький). Окончила Московское академическое художественное училище памяти 1905 года в 1986 году, с 1984 по 1994 года училась и работала в мастерской Олега Бордея.

Живопись Аси Феокистовой — экспрессивное и чувственное искусство, которое отражает ее восхищение природой, человеком и жизнью. Работая в большом формате маслом на холсте, сочетая в работах геометрические формы и образы и варьируя разные техники — от быстрых широких мазков до наложения тонких и прозрачных слоев — автор стремится передать мгновенные ощущения, переживания и эмоции через краску и холст, создавая универсальный язык, близкий и понятный зрителю. В этих подвижных беспокойных формах сами собой возникают невесомые образы давно ушедших людей и живых цветов.

Объекты из диптиха «Троя» расположены в библиотеке и одном из номеров отеля «Алхимист».

О работе

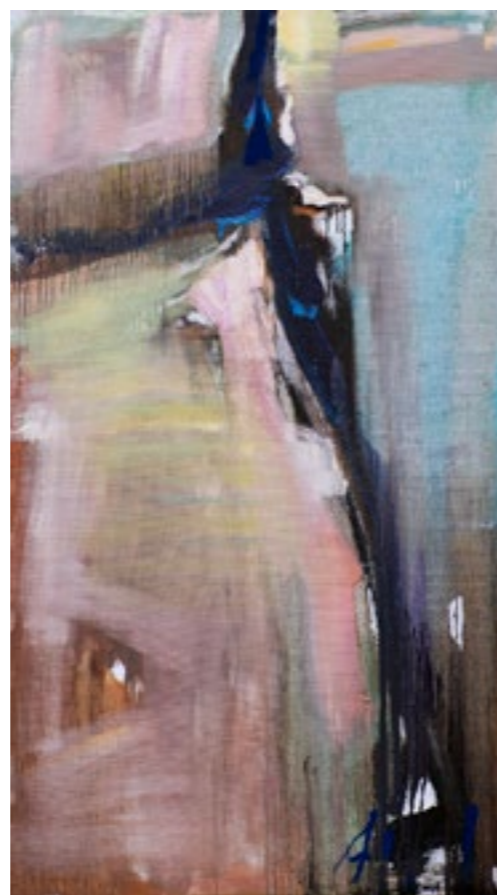
Я посетила место, где находилась древняя Троя, и меня очень вдохновили огромные камни, разогретые, раскаленные на солнце. Между ними были глубокие-глубокие щели, трещины, холодного цвета, наполненные водой. И эти камни выступили для меня проводником в то далекое время, когда величие Трои было реальностью, когда там были воины, люди, жизнь. И поэтому, прикасавшись к этим камням, чувствуя их кожей, ощущая их на вкус, я чувствовала, как оказываюсь в этом времени. Я написала эти картины для того, чтобы каждый зритель мог прикоснуться и почувствовать эту далекую эпоху. Я абсолютно традиционный живописец в том смысле, что в своем творчестве я использую холст и масло.

От этого я никогда не отступала, потому что, мне кажется, в этом есть некая сакральность. Техника эта сохраняется в течение столетий. Масло очень долговечно, оно обладает такой прозрачностью, легкостью, возможностью создания разных фактур, и написанная картина становится реальным фигурантом пространства. Ася Феокистова



«Троя». Объект из диптиха. 2023

Холст, масло
145 × 145 см



«Троя». Объект из диптиха. 2023

Холст, масло
145 × 80 см

HOMEPA



ЕЛЕНА ТРОЯНСКАЯ



Об авторе

Елена Троянская окончила ВГИК и посвятила себя работе в области фотографии. К живописи Елена вернулась в 2016 году, сделав ее своим основным занятием. Живет и работает в Москве.

О работах

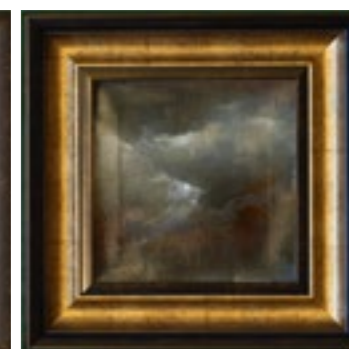
Каждая работа Троянской — это метафорическая зарисовка, где художница выступает в роли лаборанта, формируя сцены и обращаясь к простому образу птицы, имеющей основные инстинкты и слепо следующей им. Это работы-размышления над тем, как много значения мы придаем внешним кодировкам и факторам, мало думая о внутреннем наполнении и истинной природе вещей. Это путь, который проходит каждый из нас.

Искусство для меня — это процесс творения абстрактных пространств, стихийных и светоносных. Беспредметность обусловлена желанием отвлечься от урбанистического шума и плодов глобализации, обратившись к таким первозданным константам, как свет, тень, движение водных и воздушных стихий. Через свои картины я апеллирую к чувствам и эмоциям зрителя, чьи переживания и являются эфемерным, но финальным штрихом моей живописи. *Елена Троянская*



«Место». 2023
Холст, масло
40 × 40

ЕЛЕНА ТРОЯНСКАЯ



Без названия. 2024
Холст, масло
17 × 17 см

Без названия. 2024
Холст, масло
17 × 17 см

Без названия. 2024
Холст, масло
15 × 20 см

Без названия. 2024
Холст, масло
15 × 20 см

«Одна река». 2023
Холст, масло
30 × 30 см

«Поиск». 2022
Холст, масло
30 × 30 см

«Утро». 2023
Холст, масло
30 × 30 см

«Свобода восприятия». 2021
Холст, масло
30 × 30 см

ТАТЬЯНА РАДИВИЛКО



Об авторе

Татьяна Радивилко (р. 1968) — белорусская художница и график. Родилась в Минске. Окончила Минское художественное училище имени А.К. Глебова, Белорусскую художественную академию. Участница международных грантовых и стипендиальных программ (Kultur-Kontakt, Вена; Pollock-Krasner Foundation, Нью-Йорк; Artslink, Нью-Йорк), международных выставок в Японии, Эстонии, Франции, Германии, Польше и других странах. Победительница I Триеннале живописи, графики и скульптуры в номинации «Живопись» (2020). Работы Татьяны Радивилко находятся в коллекции Национального художественного музея Республики Беларусь, в частных собраниях в Белоруссии и за рубежом, продаются на аукционах в Варшаве, Москве, Санкт-Петербурге.

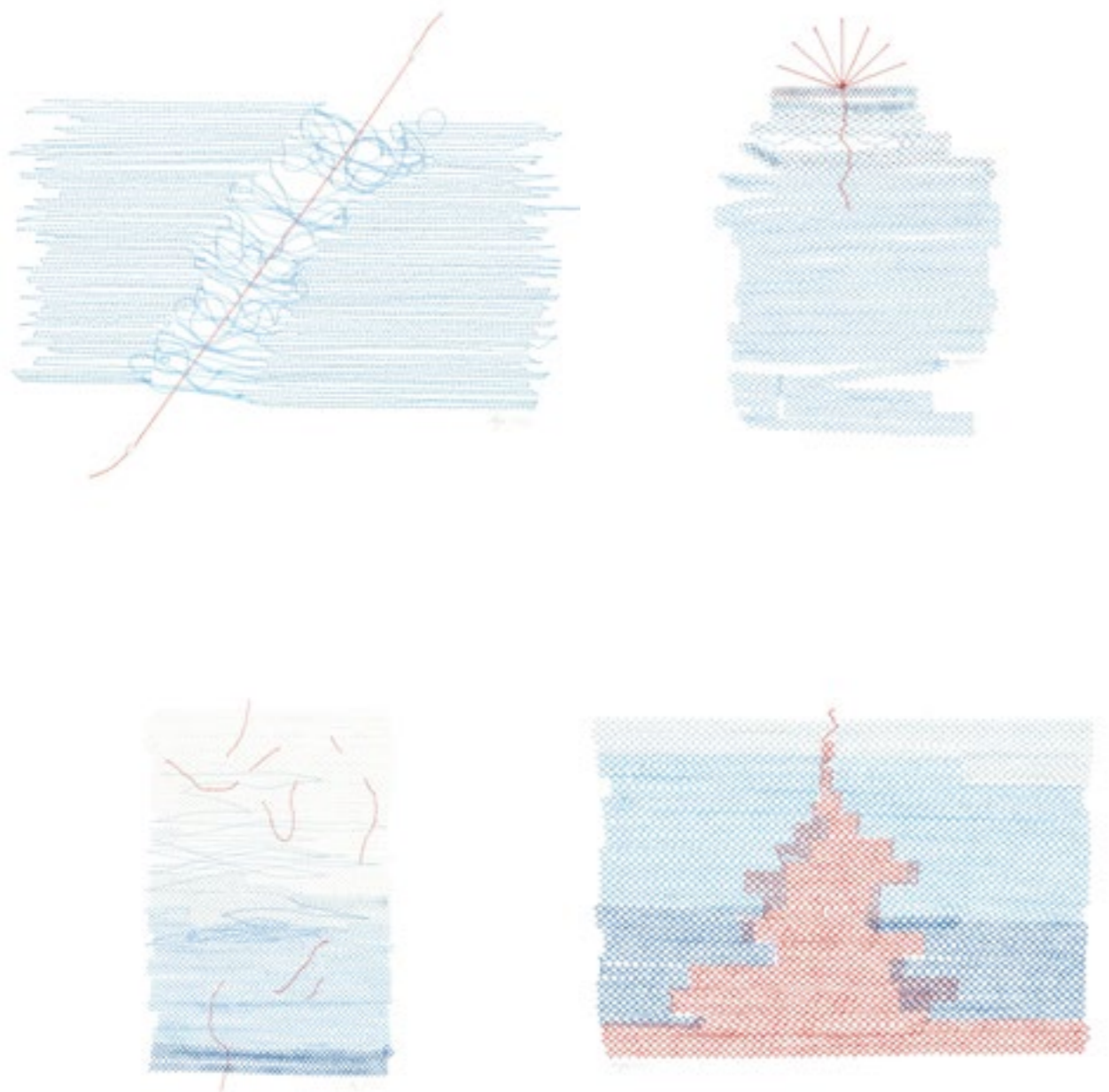
О работе

Работы Татьяны Радивилко, выполненные в техниках масляной живописи, акварели, литографии, сочетают фигуративный и абстрактный подход. В них элементы окружающей действительности, заимствованные из современных реалий или архивных кадров, оказываются вырваны из потока жизни и погружены в ирреальное пространство, переданное с помощью дымчатого фона и тончайших цветовых нюансов. В ее работах нередко встречаются мотивы общественных пространств: стадионы, бассейны, пешеходные переходы и другие публичные зоны. В своей живописи и графике художница исследует взаимосвязь урбанистических локаций и человека, объективной реальности и субъективных представлений и воспоминаний о ней. Картины и графические композиции Татьяны Радивилко располагают к рефлексии и медитативным размышлениям, предполагают свободную трактовку и личное прочтение сюжета работы зрителем.



Побег. 2015
Холст, масло
120 × 160 см

АСЯ МАРАКУЛИНА



Об авторе

Ася Маракулина (р. 1988) — художница из Перми. Окончила Пермский профессиональный лицей №1 (2006), Школу молодого художника Института «ПРО АРТЕ» (2015), Санкт-Петербургский государственный университет по специальности «Художник анимационного фильма» (2015). Работает в различных медиа — керамика, графика, текстиль, скульптура, инсталляция. Живет и работает в Вене.

Ася Маракулина также является стипендианткой программы поддержки молодых российских художников музея современного искусства GARAGE (2015–2016). Победительница премии Credit Suisse Cosmospow для молодых российских художников в 2018 году. В 2019 году получила специальный приз Премии Сергея Курехина за проект «Комната отдыха» от Французского института. В 2020 году стала лауреатом грантовой программы Frants Art Foundation для художников Санкт-Петербурга. Участница ассоциации венских художников IG Bildende Kunst с 2022 года. Работы Маракулиной находятся в собраниях таких институций, как Государственный Русский музей, Пермский музей современного искусства «ПЕРММ», Коллекция банка Credit Suisse, Музей Сергея Курехина, фонд «Новая Коллекция».

О работах

С помощью моей художественной практики я пытаюсь понять и почувствовать некоторые общие закономерности, по которым живет природа и человек, как мы влияем друг на друга, как формируем. Переживая свой личный опыт и одновременно наблюдая за окружающим миром — людьми, природой, городом, нахожу визуальные и поэтические параллели, которые воплощаются в универсальные схемы, лирическую картографию. Меня волнует красота и трагедия жизни, порядок и постоянство ее течения, в котором тонет краткость и неповторимость каждого отдельного взятого момента. Работая в жанре пейзажа, пересматривая его традиционные формы, я пытаюсь осмыслить мир, в котором нахожусь и частью которого являюсь. Используя разные средства и техники — графику, живопись, видео, анимацию, ткани, создаю ландшафты, пограничные между воображаемым и реальными. *Ася Маракулина*

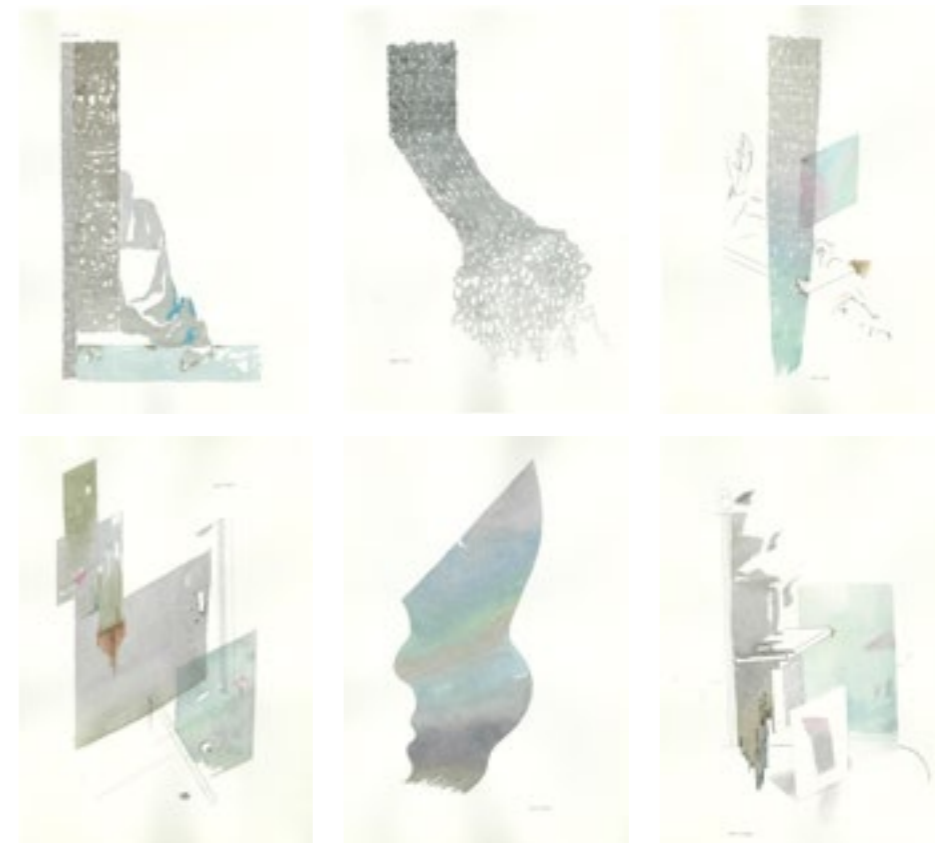
Same, but different.

Из серии вышивок **Motherfall**. 2022

Бумага, смешанная техника

30 × 40 см

АСЯ МАРАКУЛИНА



Из серии «Воздушный змей». 2020
Бумага, смешанная техника
30 × 40 см

ЗАХАР КУДИН



«Автобусная остановка». 2016

Холст, масло
160 × 270 см

Об авторе

Захар Кудин (1986–2019) родился в Минске, Беларусь. В 2007 году окончил Минское государственное художественное училище имени А.К. Глебова. Жил и работал в Стэмфорде, Коннектикут, США (2011–2013). Работы Кудина находятся в частных коллекциях Европы, Азии и Америки. Кроме того, Захар — самый молодой художник, чья работа хранится в коллекции Национального художественного музея Беларуси.

О работе

Кудин был активным представителем молодого поколения современного белорусского искусства. Автор масштабных работ, исполненных в широкой экспрессивной манере. Занимался живописью, скульптурой и диджитал-искусством. Направление своего творчества он называл нейро-артом. В одном из своих последних интервью он объяснял: «Я потерял зрение на один глаз, и когда смотрю левым глазом на предмет, который до этого не видел, и он у меня в мозгу не зафиксирован, то смотрю на тотальную абстракцию. Даже не понимаю, на что я смотрю. Вот эта задержка, возникающая пауза, и дает представление о некоем почти параллельном измерении, в котором я нахожусь. Хотя это все та же существующая реальность. На основе этого я сформировал искусство: когда смотришь на мои объекты, сперва не понимаешь, на что ты смотришь и как это воспринимать».

ВИКА БЕГАЛЬСКАЯ, АЛЕКСАНДР ВИЛКИН



«Карл». 2016
Холст, масло, масляная пастель, карандаш, уголь
190 × 141 см

Об авторах

Вика Бегальская (р. 1975, Днепропетровск, Украина) и Александр Вилкин (р. 1982, Снежинск, Челябинская область) работают в творческом тандеме с 2014 года. На момент начала совместной работы оба автора уже были известными, сформировавшимися художниками, каждый — со своим творческим методом и бэкграундом. Обладатели премии «Инновация» в номинации «Произведение визуального искусства» (2015).

Вика Бегальская закончила Харьковскую государственную академию дизайна и искусств. С 2001 года живет и работает в Москве. Сооснователь художественной платформы «Феминистская кухня». Кроме живописи также работает с видео и перформансом.

Александр Вилкин окончил Челябинское художественное училище, Северо-западный институт печати и книжной графики, а также Институт современного искусства «БАЗА». В 2006 году совместно с Игорем Межерицким и Григорием Ющенко основал арт-группировку «Протез» в Санкт-Петербурге. Также с 2006 года — участник творческого объединения PARAZIT (Санкт-Петербург).

Работы Вики Бегальской и Александра Вилкина находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, М НКА (Музей современного искусства, Антверпен, Бельгия), Московского музея современного искусства, Maison d'Art Actuel des Chartreux (МААС, Бельгия), Matrix Art Project Brussels (Бельгия), Фонда Владимира Смирнова и Константина Сорокина, Фонда «ОМК-участие».

О работе

Художники создают свой поэтический мир. Причем в этом мире происходит уравновешивание очень разных персонажей, даже неодушевленных. Рыцарь-насекомое, цветок, просто фактура на холсте вдруг взрывается, или странно одетый персонаж соседствует с какой-то полуабстрактной живописью. Происходит тотальное смешивание всего, деантропоморфизация, отказ от антропоцентричности, все уравнивается настолько, что иногда герои проваливаются внутрь картины.

Пышные одежды, в которые рядится эта живопись, призваны заманить зрителя, сыграть с ним в угадайку, сделать невольным вуайером, смутно догадывающимся о происходящем перед его взором. Маневр, неожиданно предпринятый авторами, остающимся верными избранным сюжетам, мотивам и темам, кажется рискованным.

Черед морфологических уподоблений и трансформаций позволяет трактовать изображенные фигуры как один большой организм, находящийся в процессе роста, агглютации, деления, разложения и смерти. За кокетливой эфемерностью subtilной живописи проступают кровожадные, inferнальные и порнографичные видения, как на старой поблекшей фотографии неожиданно фиксируются следы происходящего преступления. В самом названии работы прихотливая игра ума, где сальная шутка коннотирует учености, а остроумие обнаруживает себя в низвержении слов, колыхании тучных тел, в пиршестве плоти. Из текста Глеба Ершова

КСЕНИЯ БЕРЕЗОВСКАЯ



Об авторе

Ксения Березовская — художница, график, член Союза художников России. В прошлом Ксения долгое время работала в мире моды, была редактором и стилистом модных изданий Elle, Elle girl. Работы художницы представлены в постоянной экспозиции Ростовского музея изобразительных искусств.

О работах

«Меня вдохновляет буквально все — люди, природа, музыка, фотография, работы других художников...», — говорит Ксения в своих интервью. Автор часто пишет абстрактные работы, используя такие материалы, как холст, бумага, акрил.

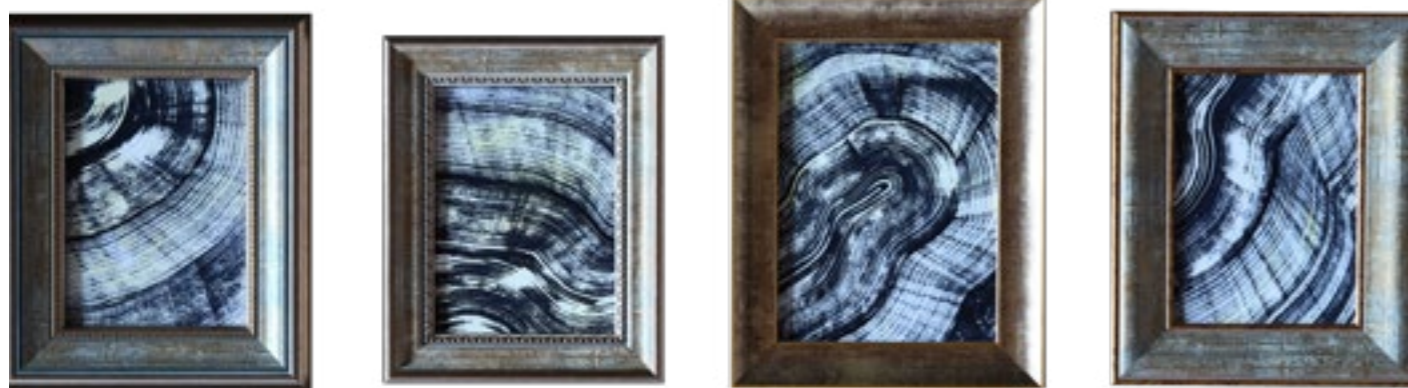


Alchemy. Parts of the whole. 2024
Холст, акрил
115 × 45 см

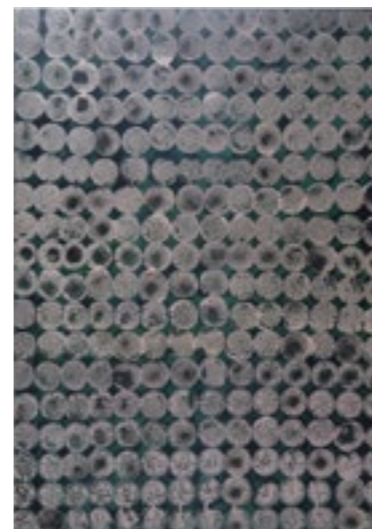


Alchemy. Parts of the whole. 2024
Холст, акрил
90 × 40 см

КСЕНИЯ БЕРЕЗОВСКАЯ



Abstract Ladscap. Parts of the whole. 2024
Холст, акрил
100 × 30 см



Full moons. 2024
Холст, акрил
70 × 90 см



Turn of the Road. Abstract Landscape. 2024
Холст, акрил
43 × 33 см



Alchemy. Parts of the whole. 2024
Монотипия
70 × 50 см



Alchemy. Parts of the whole. 2024
Монотипия
70 × 50 см

АНАСТАСИЯ БЕЗВЕРШУК



«Замещение». Из серии «Рентген». 2023
Цианотипия, коллаж
63 × 70 см



«Голова». Из серии «Рентген». 2020
Цианотипия, вышивка
51 × 63 см



«Дыхание». Диптих из серии
«Рентген». 2021
Цианотипия, вышивка
60 × 60 см



«Дыхание». Диптих из серии
«Рентген». 2021
Цианотипия, вышивка
60 × 60 см

Об авторе

Анастасия Безвершук – красноярская художница и куратор, окончила Архитектурно-строительную академию по специальности «Художник-педагог». Номинант Премии Сергея Курехина (2023). Работает с разными медиумами в локальном сибирском контексте – цианотипия, керамика, объекты из ткани, скульптуры из различных материалов. В своих авторских проектах обращается к теме памяти и телесности. Живет и работает в Красноярске.

О серии

Серия работ выполнена в технике цианотипии. Смешиваются специальные фоточувствительные растворы и наносятся на ткань в темном помещении. Затем ткань с нанесенным на нее раствором должна высохнуть. На прозрачную самоклеящуюся пленку наносится нужное изображение, переведенное в инверсию. Пленка наклеивается на ткань с раствором в темном помещении. Затем выносится на солнце примерно на 5–10 минут в зависимости от силы солнца. Затем пленка отклеивается, а ткань промывается, сушится и гладится.

Тема хрупкости человеческого тела – конечно, о смерти и страхе перед моментом, который может вмиг изменить жизнь. Рентгеновские снимки просвечивают тело, мы можем заглянуть внутрь, увидеть нашу основу – кости. Что является противоположностью хрупкости – это пластичность. Поэтому в сюжетах со снимками появляются растения. Работая с темой хрупкости памяти, я часто обращаюсь к архивным фотографиям семьи. Анастасия Безвершук

ТАНЯ АХМЕТГАЛИЕВА



«Я не свеча». 2024

Холст, масло
100 × 90 см

Об авторе

Таня Ахметгалиева (р. 1983) — художница, работает как в традиционных жанрах современного искусства, таких как живопись, графика и объект, так и активно экспериментирует в области новых медиа. Родилась в 1983 году в Кемерово. Окончила Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию имени А.Л. Штиглица. Изучала новые медиа в Институте «ПРО АРТЕ» в Санкт-Петербурге. Финалист Премии Кандинского–2010 в номинации «Молодой художник» (Проект года), лауреат Премии Сергея Курехина–2014 (Лучшее произведение визуального искусства), обладательница Специального приза Французского института в Санкт-Петербурге в рамках премии Сергея Курехина (2016). Живет и работает в Санкт-Петербурге. Художница получила признание благодаря работе с текстилем и видео. В 2018 году Ахметгалиева обратилась к постцифровой эстетике — написанные в технике масляной живописи картины гуманизируют новый образный словарь Интернета.

О серии

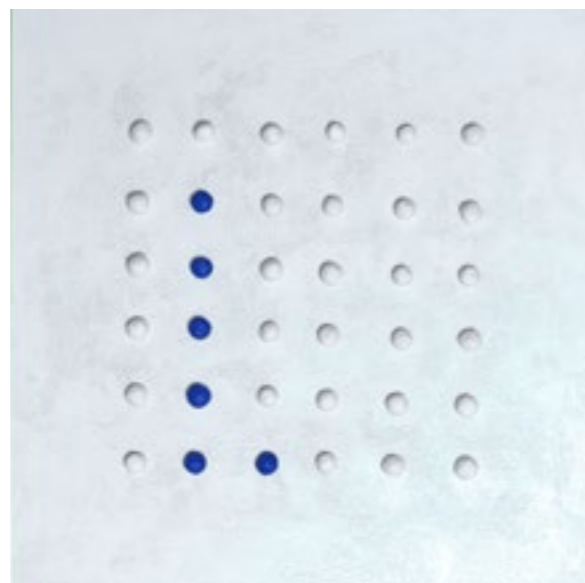
«Электросон» — серия картин и графики, родившаяся у художницы на стыке между сконструированным виртуальным 3D-пространством и плоским знаком, ставшим алфавитом цифровой эпохи. Название проекта отсылает, с одной стороны, к процедуре, изобретенной в СССР в 1948 году, когда с помощью воздействия слабых разрядов тока на головной мозг пациента погружают в «принудительный» сон. С другой стороны, понятие электросна связано с научно-фантастическим романом Филипа Киндред Дика «Снятся ли андроидам электроовцы?» (1968), считающимся ключевым для возникновения эстетики киберпанка.

В «Электросне» Ахметгалиевой разряды электричества, представленные цветными комиксными вспышками, типа «бум» (Boom) и «бах» (Bang), вводят зрителя в иллюзорное пространство. Подобно вспышке молнии, этот условный электрический разряд преобразует ландшафт картины, высветляя его до ослепительно белого цвета. В сгущенном воздухе картины возникает коллаж из принципиально повторяющихся в разной комбинации образов — цифровые горгульи, соединяющие челюсть кота и раздвоенный язык змеи, прикованная гигантская заводная челюсть, огромный комарик с головой игрушечного пупса, безжалостно рассекающие картину диски, напоминающие циркулярные электропилы или планетарные системы. Из текста Олеси Туркиной

АНАСТАСИЯ ДУРБАЖЕВА



«Белая пустыня». 2024
Холст, ткань, гипс
120 x 85 см



«Белый, с синими шарами». 2023
Деревянный планшет, глина,
текстурная паста, акрил
100 × 100 см

Об авторе

Анастасия Дурбажева родилась в Перми, окончила педагогический институт. Живет и работает в Москве.

О работах

Я художница-самоучка, которая с детства занимается самостоятельно творчеством и живописью. С недавнего времени я все больше и больше внимания уделяю работе с бумагой, текстилем и нитями. Мои работы затрагивают важные темы внутреннего восприятия привычных вещей. В своих работах я отображаю свое видение чувств и пережитых мной эмоций. Я говорю без слов, через свои картины. Большую роль в реализации меня как художника сыграла пандемия. В тот момент как раз случился мой переезд в Москву. Я оказалась практически отрезана от мира, без возможности общаться и обсуждать словами. Поэтому я начала говорить через свои картины. И сейчас парадоксально, что я с высшим образованием русского языка и литературы могу лучше формулировать свои мысли и эмоции через живопись. Анастасия Дурбажева

АННА КАСС



«Мираж». 2023
Холст, масло
80 × 90 см

Об авторе

Анна Касс — художница, дизайнер, фотограф. Выпускница Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица и Московской школы современного искусства (MSCA). Использует самые разные медиа — живопись, видео, фотографию, часто экспериментирует с материалами. В своей художественной практике обращается к темам русского фольклора и литературы.

О работах

На холстах Анны среди свободных потоков масляной краски угадываются яблони, вишневые сады, кусты смородины, мотивы русского кружева. Мерцание люстр в театре или силуэт русской усадьбы. Орнаменты павлопосадских платков и древнерусских прялок. Сюжеты сказок и былин, рассказанные художественными метафорами.

«В последнее время меня более всего вдохновляет русская культура, фольклор, русские пейзажи... Это — нескончаемый источник идей для творчества,» — говорит Анна.



«У лукоморья». 2023
Холст, масло
30 × 40 см

АЛЕКСЕЙ ГАН



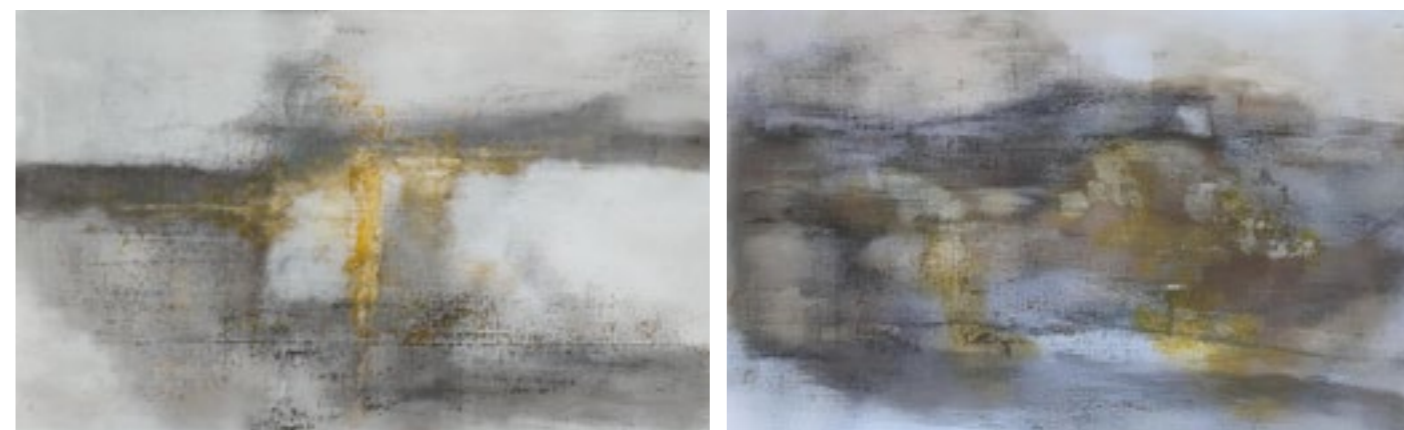
Об авторе

Алексей Ган (р. 1982) — художник из Санкт-Петербурга. Работает с различными медиа — живопись, графика, скульптура-объект, инсталляция, видео, звук, фотография. Основная тема работ — человек и пространства, сложность их взаимодействия.

О серии

Латинское слово *limen* означает границу, переход, но одновременно и дом, некое пространство перехода. Лиминальность — это физиологический, неврологический и метафизический термин, обозначающий «пороговое», переходное состояние между двумя стадиями развития человека или сообщества. Лиминальность также связана с изменением ценностей и норм, идентичности и самосознания.

Limen — картины, сделанные в переходном периоде, и которые сами являются порогами или домами, иллюзорными пространствами возможного перехода. Вытертости, царапины, разметка используются как полноценные изобразительные элементы, которые вносят в работу подлинность документа. Автор хотел найти и удержать в них двойственность этого времени: открытость и герметичность, пространственность и плоскость поверхности, структуру и размытость.



Из серии *Limen*. 2023–2024

Акрил на холсте
60 × 98

АЛЕКСЕЙ ГАН



О серии

В серию работ «Расположения» вошла графика с включениями грубых потертых металлических пластин. Они хорошо передают сочетание схематичности заданного баланса сил и субъективной осязаемости телесного жеста. Здесь Ган действует нарочито агрессивно, чтобы вызвать у зрителя сильный эмоциональный отклик: об опасно острые срезы металла можно «порезать взгляд». Так художник исследует эстетический потенциал травмирующего опыта.

ПАША БЕЗОР



Без названия. 2024
Холст, акрил, карандаш, смешанная техника
100 × 70 см

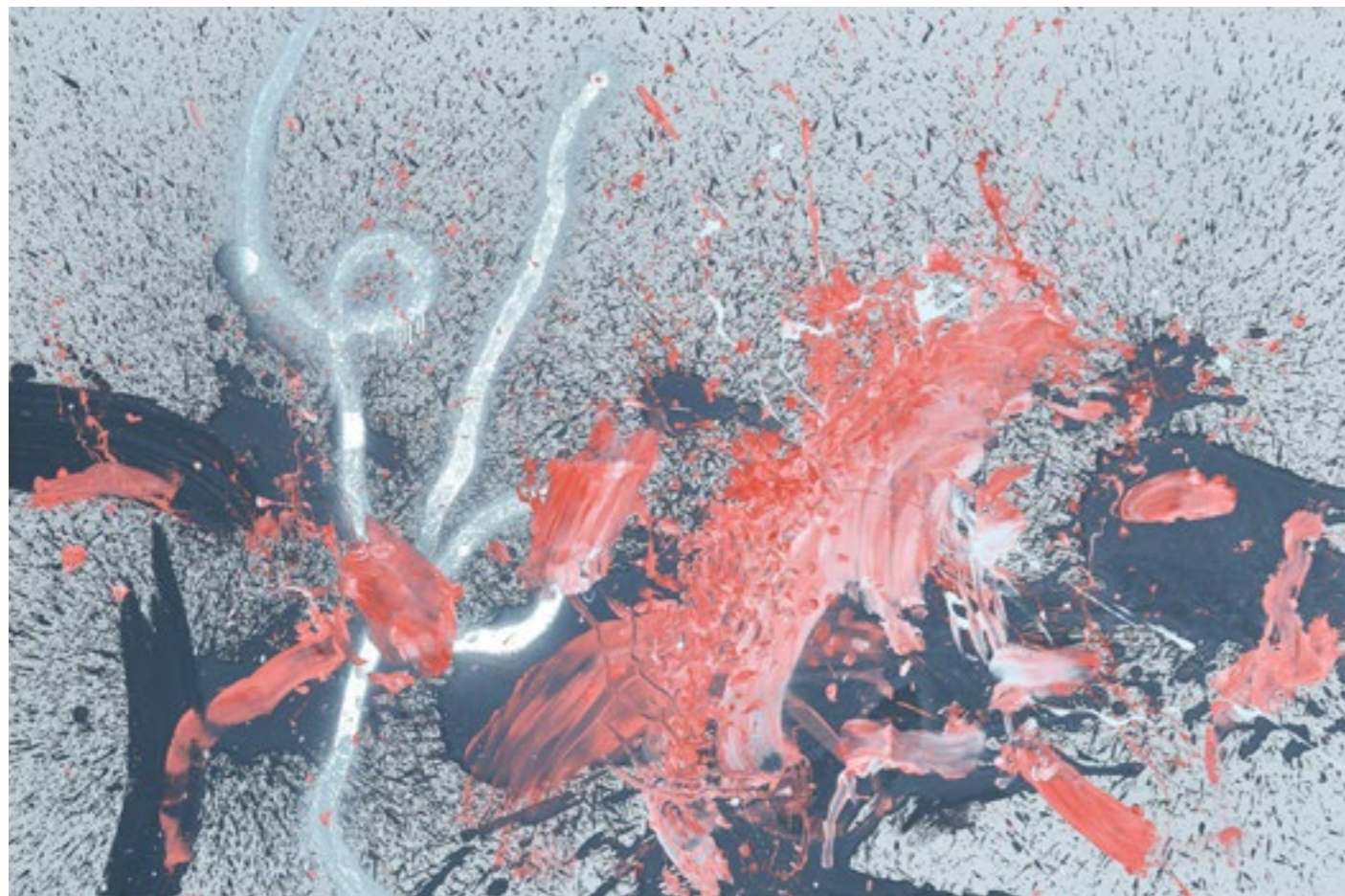
Об авторе

Художник Паша Безор (Павел Герасименко) (р. 1996) — художник из Новороссийска, живет и работает в Санкт-Петербурге. Окончил КИСИ — самоорганизованный Краснодарский Институт Современного Искусства (2018), инициированный группировкой ЗИП. Является основателем и бывшим участником PLAGUE (кураторская группа, основанная в Краснодаре в 2018 году). Также участник и основатель Invalid House — мастерской художников и выставочного пространства, сосредоточенного на уличном, «редком» и аутсайдерском искусстве. Входит в круг авторов, известных в Санкт-Петербурге как «Новые Уличные».

О работе

Работы Безора близки к абстракции и племенному искусству. Время от времени художник обращается к партизанским вылазкам в городское пространство — стилистика настенных росписей переходит в объекты из глины.

ЯРОСЛАВ ШЕИН



w-i-l-db. 2021
Холст, акрил
100 × 150 см

Об авторе

Ярослав Шеин (р. 1987) — художник анимации и компьютерной графики, выпускник ВГИК (2010).

О работе

Абстракция вечна. Потому что в процессе работы над абстрактной картиной пробуждается изначальное «первобытное» творческое состояние. Оно дарит невероятные возможности и открытия. Раньше я экспериментировал с электронной музыкой и digital art, но отделить созданное мной от того, что прописано в программном коде сложно. Поэтому я использую в живописи метод экспрессивного письма. Абстрактные объемы дополняю знаками, подсмотренными в уличных несубкультурных граффити. Мне нравится рассматривать поверхности, образовавшиеся в результате стихийного взаимодействия материалов, изменений погодных условий, времени, случайных надписей, рисунков... Искусство питается окружающей средой. Темы работ появляются спонтанно, часто содержание картины становится ясным мне лишь по завершении работы. Символы, цифры и другие узнаваемые объекты я помещаю в абстракцию намеренно. Пусть каждый найдет в ней свой собственный потаенный смысл. *Ярослав Шеин*

ПОЛИНА РАСКОЛЬНИКОВА



Honey Bunnies. 2022

Холст, масло
40 × 40 см

Об авторе

Полина Раскольникова (р. 1993) окончила Государственный университет по землеустройству по специальности «Архитектор». Архитектурное образование оказало большое влияние на становление Полины как художника и привило любовь к графике и конструктивному рисунку, но в 2021 году творческий фокус переключился с графики на живопись.

О работе

Работы Полины Раскольниковой концентрируются на нашем внутреннем мире — он полон противоречий человеческой природы, в ней есть радость и тревога, легкость и серьезность, сила и хрупкость. Центральным мотивом ее творчества является женский портрет, но автор также любит отходить от него в сюжеты, позволяющие художнице играть с объектами, окружающими и интересующими ее — от анималистики до натюрморта.

АЛЕКСАНДР СОБОЛЕВ



Из серии «Дом, грот и Симо́т Зило́т». 2016

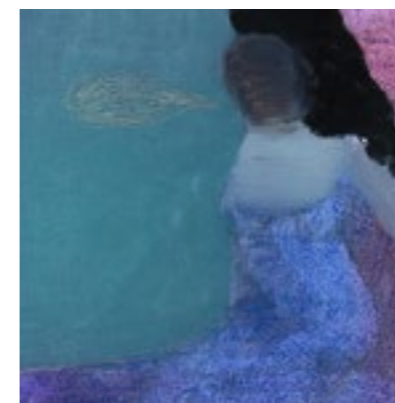
Бумага, масло
42 × 59 см

Об авторе

Александр Соболев (р. 1973) окончил Уфимское училище искусств, затем Уфимский государственный институт искусств, факультет живописи. С 1997 года — участник республиканских, всероссийских выставок и международных художественных проектов. Живет и работает в Уфе. Ярким событием в творческой биографии Александра была арт-экспедиция передвижной галереи «Аймак-арба» по городам Урала, Сибири и Дальнего Востока (2010), способствовавшая популяризации его творчества и современного искусства Уфы в целом.

Об работах

Как и многие художники, получившие академическое образование, Соболев выходит за рамки реализма, углубившись в фигуративное искусство. Впрочем, он не ассоциирует свое творчество с каким-то определенным направлением. Живописец и видеомейкер, график, литератор и режиссер, Александр ищет новые художественные способы выражения, участвуя в смелых проектах «Аймак-арба» и «Кафедра психофизики». Многие из них впервые увидели свет в «резиденции» группы «Чингисхан» — Музее современного искусства Уфы Наиля Латфуллина, а также в галерее «Мирас», с которой автор сотрудничает не один год.



Из серии «Необъяснимое». 2021

Бумага, масло
33.5 × 33.5 см



Из серии «Карусель-головоломка». 2012

Бумага, коллаж
21.5 × 24.5 см, 28 × 21.5 см

ТИМ ПАРЩИКОВ



Тенерифе 2014 возле Маски [432]. Из серии «Барьеры Зрения». 2015

C-print, пластификация

80 × 120 см

Тираж 1/5 + 1 AP

Об авторе

Тим Парщиков (р. 1983) — окончил операторский факультет ВГИК имени С.А. Герасимова и режиссерский факультет Высших курсов режиссеров и сценаристов. Обладатель Премии Кандинского «Лучший молодой художник» (2014). Работы Парщикова находятся в коллекциях таких институций, как Газпромбанк (Россия), Swatch Art Peace Hotel (Шанхай, Китай), Фонд современного искусства La Caixa (Барселона, Испания), Государственная Третьяковская галерея, (Москва), Европейский музей фотографии (Париж, Франция), Московский музей современного искусства (Москва), Художественный музей Мида (Амхерст, США), Мультимедиа Арт Музей (Москва). Живет и работает в Париже.

О серии

Проект «Барьеры Зрения» создан на Канарских островах. Вулканическое происхождение этого архипелага затопило потоками лавы не только природный ландшафт, но и наложило отпечаток на цивилизационные процессы на этих семи островах.

На Канарских островах я хотел отключить визуальные аналогии, перестать привычно осознавать зримое, войти в это пространство, почти ослепнув, как уже почти не различавший свет от тьмы Борхес, на старости лет отправившись путешествовать. Преодолеть барьеры зрения и парадоксальным образом фиксировать это состояние визуально.

На архипелаге магия прошлого и настоящего проступали одна через другую, как борются изображения, спроецированные друг на друга. Только зазор между ними мог исчисляться миллионами лет.

Я устроил охоту за невидимым, это требовало кардинальной перенастройки. В моей голове крутились строчки из поэмы моего отца, Алексея Парщикова: 'Открылись дороги зрения, запутанные, как грибницы, я достиг изменения, насколько мог измениться'. Как в романах Астуриаса или Маркеса, ландшафт мог лететь и тонуть одновременно, малое стать ошеломляющее огромным, каждая прибрежная деревня претендовать на уникальную тайну. Тим Парщиков

АНЯ ЖЕЛУДЬ



Из серии «Блокнот». 2017

Картон, темпера
100 × 70 см

Об авторе

Аня Желудь (р. 1981 году) — художница из Ленинграда, училась в Санкт-Петербургском художественном училище имени Н.К. Рериха, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, Институте проблем современного искусства (ИПСИ) Иосифа Бакштейна. Номинант премии «Инновация» (2007, 2010, 2012), Премии Кандинского (2008, 2013, 2017). Участник основного проекта 53-й Венецианской биеннале современного искусства (2009). Работы художницы находятся в Московском музее современного искусства, Государственном центре современного искусства, Музее неконформистского искусства в Санкт-Петербурге, Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, в Музее АРТ4.

О серии

Известность Желудь получила благодаря инсталляциям и скульптурам из металлических прутьев, кусков ДСП и бетона, однако искусствовед и основатель ИПСИ Иосиф Бакштейн отмечал, что именно в живописи художница сумела представить зрителю свою собственную версию современности.

Работы из серии «Блокнот» были показаны в 2018 году в Музее АРТ4 и галерее 11.12 в Москве. Переехав в 2017 в Москву в «хрущобу-однушку», Аня зафиксировала свою жизнь в урбанизированной среде в живописных листах — натюрморты, фрагментарных портретах прохожих и пассажиров в общественном транспорте и свидетельствах быта вроде мусора, банок и бутылок.

Годы, прожитые в отдельно стоящем доме в деревне, прежняя жизнь на седьмом этаже в питерской квартире, а здесь на втором, сместили систему координации тела. Не выходить из дома и не открывать шторы, никому не звонить стало будто принципом существования. Ничего связанного с искусством.

Вчера нарисовала куриные крылья и бедра, сырые. Мне пришлось расстаться с самыми старыми, любимыми, архивными работами, чтобы собрать себе прожиточный минимум до весны. Чувства атрофированы, и именно в этой атрофированности чувств, наверное, можно что-то найти. Перестать наконец думать о том, как сделать хорошее искусство, перестать думать о том, как сделать хорошую композицию, абстрагироваться от мыслей вообще!

В рисовании, в картине, в самом художнике, в первую очередь, в самой себе больше всего тревожит момент, когда рука превращается в механический прибор типа миксера, фена, шуруповерта, дрели.

Спать ложусь только ближе к шести утра. Просыпаюсь не раньше половины третьего. В четыре уже темно. Аппетита нет. Нарисовала 180 картин. До марта собираюсь нарисовать еще двести. Из записей Ани Желудь о серии «Блокнот»

ПАВЕЛ ЯКОВЛЕВ (P.V.Y)

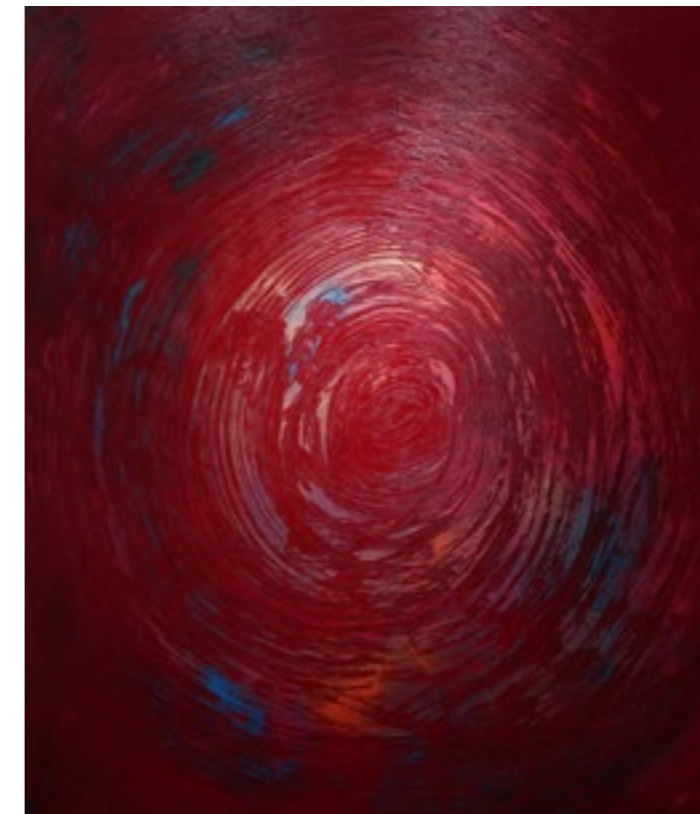


Об авторе

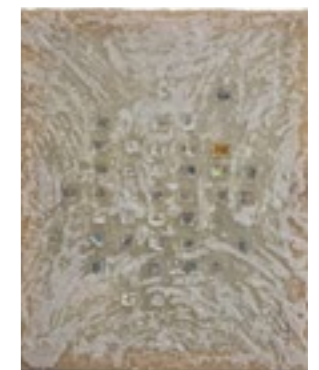
Павел Яковлев (р. 1986) — художник из Ярославля. Работает преимущественно с живописью, монотипией, графикой, объектом. В качестве материалов помимо холста и красок использует силикон, жидкое стекло, полиэтилен. В 2023 году вошел в состав группы художников и кураторов «Спайка ПЕРЕКОП». Участник художественных резиденций в ГЭС-2.

О работах

В последние годы обращает на себя внимание универсальный подход проектирования современного искусства. Его научным фундаментом является Дисциплина и Спонтанность. С позиций инженерно-компьютерного подхода идеи рассматриваются как технические системы, которые эволюционно развиваются и преобразуются путем управленческого воздействия на них. Основой моего подхода является всеобщий метод познания — диалектический метод, который используется при исследовании любых объектов, указывая общий путь к истине. Диалектический метод познания включает в себя несколько принципов. Важнейшим из них является историзм, эволюционное развитие исследуемых объектов. Следующий принцип предписывает всестороннее рассмотрение, изучение объекта с разных сторон, изучение всех его связей, отношений с другими объектами. Третий принцип указывает на объективность, конкретность, проверяемость знания практикой. Павел Яковлев



«Молибус М31А». 2022
Холст, масло, аэрозольная краска
200 × 185 см



Х30. 2023
Стекловолокно, силикон,
натриевое жидкое стекло, дерево,
голографические пленки, лак
32 × 26 см

МАРГАРИТА ЯКУНЧЕВА



Об авторе

Маргарита Якунчева (р. 1986) — художница, член Союза художников России. Работает как в технике масляной живописи, графики, печатной графики, так и в экспериментальных техниках. Работы находятся в частных коллекциях в России, Швейцарии, Германии, Израиле, Италии, Англии.

О работах

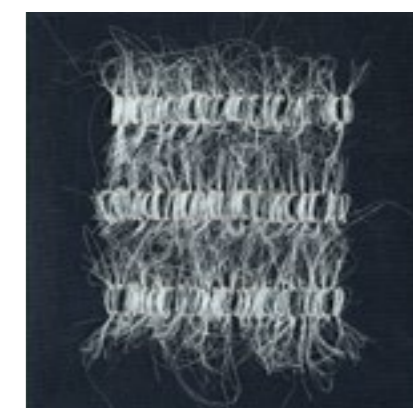
Когда мне было 5 лет, родители, оставив сибирские морозы, решили переехать на юг — к морю. Думаю, что именно оно, казавшееся ребенку таким бескрайним простором, сформировало во мне тонкую и хрупкую основу мечтателя, человека-романтика. Наблюдения за разнообразием природных фактур и форм, близость к земле, быт и его простота — то, что я стремлюсь отразить в своих работах. Искусство для меня является воплощением жизненной энергии — энергии, проникающей в пространство самых глубоких эмоциональных слоев. *Маргарита Якунчева*



Thread I. 2022
Лен, акрил, марля, хлопковая нить
50 × 30 см



Thread II. 2022
Лен, акрил, марля, хлопковая нить
50 × 30 см



Curly. 2022
Лен, негрунтованный
на подрамнике, натуральное
растительное волокно агавы
35 × 35 см

АНАСТАСИЯ РАЗЖИВИНА

Об авторе

Анастасия Разживина (р. 1982) — архитектор, художница. Окончила Ивановский государственный архитектурно-строительный университет. Основатель студии дизайна интерьера Ra Designe.

О работах

Академическое образование становится неотъемлемой частью художественного видения Анастасии Разживиной. В работах прослеживается влияние архитектурных принципов — четкие линии, продуманные пропорции и сбалансированные формы.

Многослойность, динамику и эмоциональную глубину творчеству Анастасии Разживиной придает цвет. Ее работы напоминают цветовые эксперименты Марка Ротко. Художница играет с тональностью и контрастом — теплые и холодные оттенки создают напряжение и гармонию одновременно, вызывая у зрителя сильные чувства. Работы Разживиной воспринимаются как медитация на тему человеческих переживаний.

Сюжет «Жатвы» посвящен поиску и исследованию тонкой грани между действительностью и метафизикой на разломе путешествия и поиска неидеальных форм. Реальное отражение жизни, заложенное в основе работы, передается с помощью упрощенного повествования. Взгляд на жизнь изнутри — это не просто беспристрастное наблюдение за привычными событиями. Эмоции, выраженные через цвет, становятся основным инструментом передачи чувств и настроений. Каждый оттенок и каждая линия могут быть интерпретированы как символы радости, печали, надежды или отчаяния. Цвет здесь выступает не только как элемент композиции, но и как язык, который говорит о том, что часто остается за пределами слов.

В «Особом месте» центральным мотивом становится поиск равновесия. На полотне изображены два больших цветовых поля, которые плавно перекрывают друг друга, создавая ощущение динамичного взаимодействия. Между двумя блоками присутствует тонкая контрастная линия, где они встречаются: эта граница представляет собой точку соприкосновения двух противоположностей — энергии и спокойствия, активности и созерцания. Главными «действующими лицами» в этом процессе становятся деревья, стоящие на горизонте. Застыв в неподвижной статике, они символизируют вечный поиск равновесия внутри собственных внутренних противоречий и стремлений, напоминая о важности нахождения баланса в жизни.



«Особое место». 2024
Холст, акрил
60 × 60 см



«Жатва». 2024
Холст, акрил
60 × 60 см

АННА ТАГАНЦЕВА–КОБЗЕВА

Об авторе

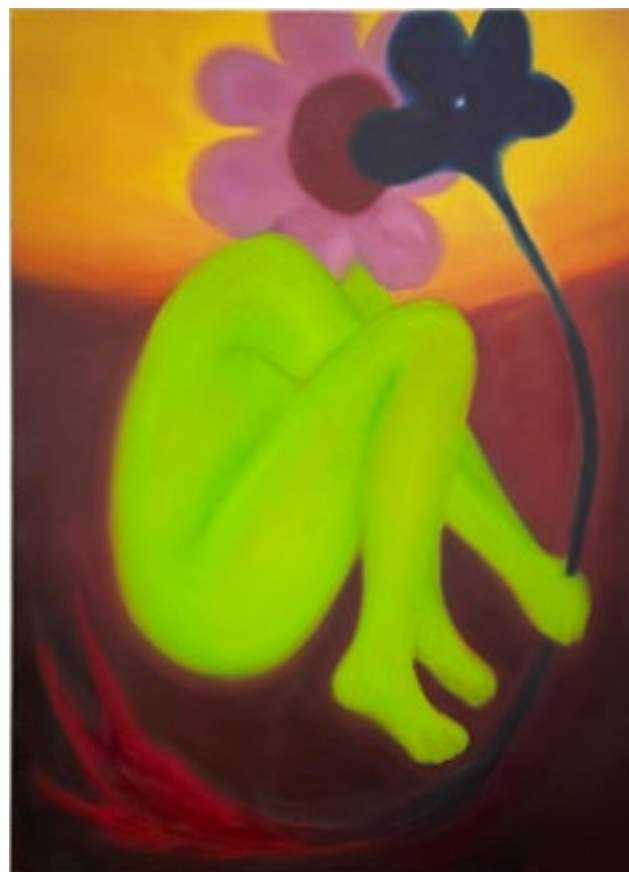
Анна Таганцева–Кобзева (р. 1990) — мультимедиа художница из Санкт-Петербурга, училась в СПбГУ, окончила ICA Moscow. Является сооснователем artist-run площадки и галереи «19», а также образовательной платформы AAcademy19, нацеленных на развитие среды современного искусства и дизайна. Победитель конкурса Digital Dreams (2020), проходившего при поддержке Посольства Катара в Москве. В настоящее время продолжает учебу в Академии изящных искусств в Вене на факультете Bildende Kunst. Живет и работает в Вене и Москве.

Анна использует разные медиа, как классические, такие, как живопись, скульптура, инсталляция, так и диджитал — видеоарт, AR, digital art. Ее исследования также включают иммерсивные, перформативные практики и net art, а визуальный язык сочетает в себе элементы иероглифического и рунического письма и обращение к истории древних символов и символизму.

О серии

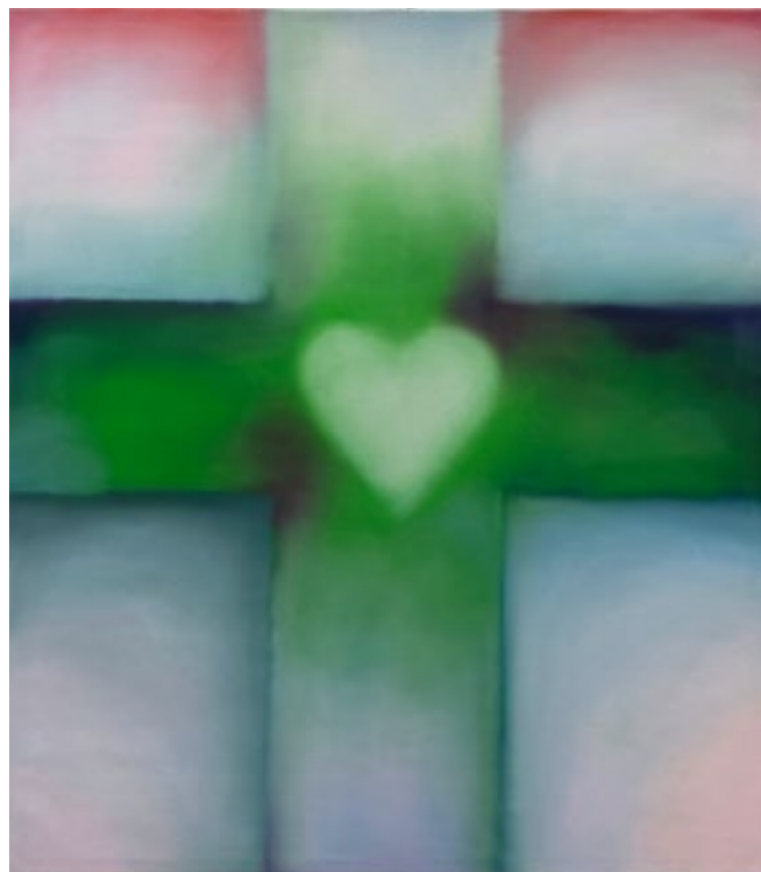
Я очень часто смешиваю что-то из древности с современным, мне нравится создавать в работах эффект смещенного, деконструированного времени. Например, в одном произведении может быть скомпилирована древняя мифология вместе с дизайном 2000-х. У нас есть и то, и то — мы живем как среди архаичных вещей, так и современных. В какой-то степени предмет искусства — это магический объект. Сейчас я много работаю с фигуративом или расплывчатыми, туманными образами. Мне нравится нечеткость изображений — это создает некую таинственность, плюс это метафорично, ведь нас не всегда окружают четкие, логичные ситуации.

Связи с эзотерикой передавались в нашей семье через поколения. Например, для меня в норме вещей гадание. В какой-то момент я просто поняла, что в моих работах так или иначе присутствует мистицизм, который далеко не обязательно покрыт опытом прошлого, а вполне себе может проявляться в объектах дизайна или современной культуре. Анна Таганцева-Кобзева



Flower pickers N12. 2023

Холст, масло
120 × 85 см



«Крест». 2023

Холст, масло
140 × 165 см

6 ————— ЛОББИ И РЕСТОРАН

- 8 Дмитрий Грецкий,
Евгения Кац
- 10 Петр Шевцов
- 12 Данила Поляков
- 18 Владимир Кустов
- 20 Юлия Бориссова
- 22 Семен Мотолянец

24 ————— ЭТАЖИ

- 26 Наталья Залозная
- 28 Денис Питанов
- 30 Александр Морозов
- 32 Ульяна Хохлова
- 34 Александр
Шишкин-Хокусай
- 36 Дима Филиппов
- 38 Мария Гедике

40 ————— БИБЛИОТЕКА

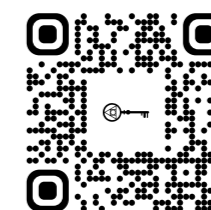
- 42 Анатолий Зверев
- 44 Ася Феоктистова

46 ————— НОМЕРА

- 48 Елена Троянская
- 52 Татьяна Радивилко
- 54 Ася Маракулина
- 58 Захар Кудин
- 60 Вика Бегальская,
Александр Вилкин
- 62 Ксения Березовская
- 66 Анастасия Безвершук
- 68 Таня Ахметгалиева
- 70 Анастасия Дурбажева
- 72 Анна Касс
- 74 Алексей Ган
- 78 Паша Безор
- 80 Ярослав Шеин
- 82 Полина Раскольникова
- 84 Александр Соболев
- 86 Тим Парщиков
- 88 Аня Желудь
- 90 Павел Яковлев (P.V.Y.)
- 92 Маргарита Якунчева
- 94 Анастасия Разживина
- 96 Анна
Таганцева-Кобзева

Благодарим Marina Gisich Gallery,
Музей АРТ4 и 3L Gallery за предоставленные
текстовые и фотоматериалы.

Фото	Сергей Ананьев Виталий Колбин Денис Масленников
Редакция	Анастасия Басенко Дарья Челпаченко
Дизайн	Ан Кубанова
Типография	А-Гриф



Мы рады рассказать подробнее о коллекции
и проконсультировать по вопросу приобретения
предметов искусства.

Контакты	collection.alchemist@gmail.com hotel-alchemist.ru
----------	--

